

РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА.  
 АННА КИСЛИЦЫНА  
 СТР. 3

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС  
 У БАЛТИЙСКОГО ВОКЗАЛА  
 СТР. 5

СЛАВЯНСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ И ПОЛИТЕХ:  
 НОВЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ОТНОШЕНИЙ  
 СТР. 6

РИСУЮТ  
 ВЕТЕРИНАРЫ  
 СТР. 13

НОВОСТИ ВУЗОВ

# КОЛИЧЕСТВО БЮДЖЕТНЫХ МЕСТ В ВУЗАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА УВЕЛИЧИВАЕТСЯ

**Контрольные цифры бюджетного приема в 2024–2025 учебном году выросли на 5 % по сравнению с прошлым годом. 31 425 первокурсников смогут принять петербургские вузы на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета.**

— Это на 1784 места больше, чем в прошлом году. Требования рынка по подготовке специалистов учитываются, — привел цифры на пресс-конференции в ТАСС председатель Комитета по науке и высшей школе Андрей Максимов.

На очный бакалавриат могут поступить 22 497 человек, на специалитет — 8928. Число магистрантов, претендующих на бюджетное обучение по очной форме, увеличилось на 122 места, и всего их будет 13 791. Всего в петербургских вузах выделено 49 460 бюджетных мест на всех формах обучения.

По словам Андрея Максимова, удалось увеличить количество мест на математические науки и технические науки, инженерное дело, здравоохранение, медицину, сельское хозяйство. Увеличился прием на педагогические науки и науки об обществе — на 900 мест. На 132 места — на специальности, связанные с искусством и культурой. Больше, чем в прошлом году, первокурсников будет в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого, Санкт-Петербургском государственном университете, Санкт-Петербургском горном университете императрицы Екатерины II, Санкт-Петербургском государственном университете аэрокосмического приборостроения.

Набор первокурсников в этом году стартует 20 июня. Приемные комиссии будут работать во всех 69 вузах города. Ключевых изменений в формате приема нет. Есть изменения для целевого обучения.

— Теперь абитуриент, который желает поступить на целевое место, не будет привязан к региону. Любой может ознакомиться с палитрой представленных мест и, соответственно, подать заявление. Работодатель же по своим критериям выбирает претендента. Соответственно, он будет смотреть на его успехи в учебе и других направлениях деятельности. Особенность состоит в том, что теперь заключение договорных отношений будет только на одно направление подготовки. И минимальный срок отработки после завершения обучения в высшем учебном заведении составит три года, но не более пяти лет, — объяснил глава Комитета по науке и высшей школе.

По срокам приемная кампания будет выглядеть так: не позднее 20 июня начнется прием документов, не ранее 7 июля и не позднее 20 июля завершится прием документов у тех, кто поступает на творческие специальности, где сдают дополнительные творческие экзамены, тут единого правила нет, надо уточнять в конкретном вузе.

Не ранее 20 и не позднее 25 июля завершается прием документов у тех абитуриентов, кто поступает без дополнительных экзаменов только по результатам ЕГЭ. 27 июля можно проверить свою фамилию в конкурсном списке. 28 июля завершается прием оригиналов документов, 29–30 июля — зачисление. До 9 августа должны быть изданы приказы о зачислении. В том случае если где-то будет недобор студентов, приемная кампания в этом вузе будет продлена, но закончится везде в один день — 29 августа.



© ПРЕСССЛУЖБА СПГУ  
 Политех на выставке «Образование и профессия 2024»

Подать документы абитуриенты могут в электронной форме через суперсервис «Поступление в вуз онлайн» посредством портала «Госуслуги», лично в выбранном учебном заведении или на его сайте, или Почтой России.

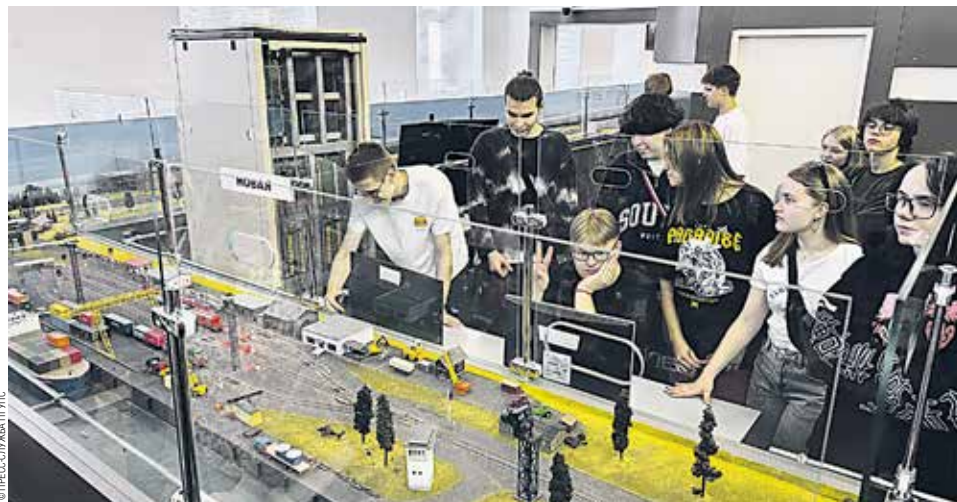
По мнению председателя комиссии по координации приема в вузы Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленобласти Анатолия Оводенко, изменилось отношение к поступлению в вузы вообще.

— Кончились времена, когда решение принималось накануне зачисления. Сейчас гораздо серьезнее подходят абитуриенты к этапу выбора, как минимум в последний перед поступлением год. Тут нужна вдумчивая работа и самого абитуриента, и, конечно, его родителей, — подчеркнул он.

Проявить серьезность он призывает будущих абитуриентов, живущих в Петербурге: у них есть уникальная возможность изучить вузы, посещая Дни открытых дверей.

— Используйте то, что вы питерские школьники и здесь находитесь, было бы смешно не побывать в ГУАП, Политехе или Горном университете, когда есть такая возможность увидеть вузы своими глазами! Это ваши серьезные предпочтения, — считает Анатолий Оводенко.

Всего на прием 2024–2025 в России выделено 620,5 тысячи бюджетных мест, что на 1,8 тысячи больше, чем годом ранее, сообщает Минобрнауки. Из них 28,5 тысячи выделено университетам в новых регионах. Самый большой прирост на инженерных специальностях: из бюджета выделено средства на еще 2281 место, на втором месте медицинские специальности — здесь мест стало больше на 772, на третьем — машиностроение — плюс 505 мест.



© ПРЕСССЛУЖБА ПГУПС  
 Школьники из Коломны в гостях у ПГУПС



© ПРЕСССЛУЖБА ГУАП  
 Абитуриенты погружаются в мир ГУАП

Дарья ОСИНСКАЯ



## НОВОСТИ ВУЗОВ

### В АКАДЕМИИ ШТИГЛИЦА СОСТОЯЛИСЬ ВЫБОРЫ РЕКТОРА



**Конференция по выборам ректора Академии Штиглица состоялась 9 апреля. Победу одержала действующий руководитель вуза Анна Кислицына.**

В состав делегатов конференции вошли члены ученого совета академии, представители структурных подразделений, а также профсоюзной организации вуза и студенческого сообщества.

На должность ректора трудовыми коллективами академии были выдвинуты три кандидата: ректор Анна Кислицына, проректор по научной работе Татьяна Ковалёва и проректор по учебной работе Жанна

Койтова. Все представленные кандидатуры успешно прошли аттестацию в Министерстве науки и высшего образования РФ.

Выступая перед делегатами, кандидаты на должность ректора представили свои предложения к Программе развития Академии Штиглица и рассказали о планах на будущее. Делегаты конференции смогли задать выступавшим волнующие их вопросы, на которые были получены развернутые ответы. Каждого из кандидатов на конференции поддержали выдвинувшие их коллективы.

По итогам голосования с большим отрывом победила ректор Академии Штиглица Анна Кислицына.

### В АЛФЁРОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ВЫБРАЛИ РЕКТОРА



**15 апреля состоялась конференция работников и обучающихся Санкт-Петербургского национального исследовательского академического университета имени Ж. И. Алфёрова РАН. Делегаты конференции – члены ученого совета, представители структурных подразделений и обучающихся (студентов и аспирантов) – выбрали ректора вуза.**

На должность ректора были выдвинуты три кандидата — исполняющий обязанности проректора по науке Иван Мухин, исполняющий обязанности ректора Александр Наумов и заведующий кафедрой высшей математики и физики Роман По-

лозков. Все представленные кандидатуры успешно прошли аттестацию в Министерстве науки и высшего образования РФ.

Перед делегатами выступили кандидаты на должность ректора. Они представили свои предложения к Программе развития Алфёровского университета и рассказали о планах на будущее. Делегаты конференции смогли задать выступавшим волнующие их вопросы, на которые были получены развернутые ответы. Каждого из кандидатов на конференции поддержали выдвинувшие их коллективы.

По итогам голосования с большим отрывом победил исполняющий обязанности ректора Александр Рудольфович Наумов.

## ПРИОРИТЕТ 2030

### ЗАПУЩЕНА ГЛОБАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ «БОНЧА»

**Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича (СПбГУТ) включен в федеральную программу развития вузов «Приоритет 2030» в качестве кандидата. Из 67 претендентов отбор прошли 24 вуза – представители 20 регионов России.**

Результаты отбора, который в марте проводило Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, опубликованы 2 апреля. Как отметил глава министерства Валерий Фальков, одно из главных условий участия вузов в «Приоритете» — налаженная работа с индустриальными партнерами и сотрудничество с регионом. В группу кандидатов «Приоритета 2030» вошли 24 университета, в том числе три представителя Северо-Западного федерального округа: Санкт-Петербургский университет телекоммуникаций, Мурманский арктический университет, Петрозаводский государственный университет.

Среди вузов, подведомственных Министерству цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, кандидатами «Приоритета» стали Санкт-Петербургский университет телекоммуникаций и Сибирский университет телекоммуникаций и информатики. Университеты смогут находиться в статусе кандидатов «Приоритета» до трех лет, реализуя программы развития за счет привле-

ченного софинансирования. Вузы-кандидаты будут ежегодно участвовать в оценке результатов наряду с вузами-грантополучателями. С 2025 г. кандидаты смогут претендовать на получение базовой части гранта.

— Мы вошли в программу «Приоритет 2030»! Мы самые первые в списке по всем коэффициентам! Это большая победа! Я благодарен всем, кто внес вклад в подготовку программы, кто верил и ждал! Запускаем глобальную трансформацию «Бонча»! Поехали! — отметил ректор СПбГУТ Руслан Киричек.

Напомним, СПбГУТ представил комиссии Минобрнауки России два стратегических проекта: «Комплексный инжиниринг гибридных сетей связи» и «Сервисы и приложения в перспективных сетях связи». В команду СПбГУТ вошли ректор Руслан Киричек, заместитель министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации Дмитрий Угнивенко, вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Княгинин, заместитель генерального директора по науке АО «Решетнёв» Кирилл Охоткин, первый проректор — проректор по учебной работе СПбГУТ Альберт Абилов. Руслан Киричек рассказал о СПбГУТ как о флагманском вузе Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, в котором готовят специалистов в области связи и ИТ. Сегодня университет готов внести свой вклад в преодоление больших вызовов — острой нехватки в России инженеров-разработчиков и дефицита отечественного оборудования связи и передачи данных. Он добавил, что благодаря участию в программе «Приоритет 2030» СПбГУТ направит ресурсы на стратегические проекты и запустит масштабную трансформацию. Это поможет появлению на рынке новых высокотехнологичных продуктов и услуг для гибридных сетей связи будущего. Кроме того, при финансовой поддержке индустриальных партнеров и государства в Санкт-Петербурге начнут работу новые производственные и R&D-площадки в области связи, а на рынок труда придут высококлассные инженеры, исследователи и разработчики.



Ирина ПАВЛОВА Ректор СПбГУТ Руслан Киричек

#### О ПРОГРАММЕ «ПРИОРИТЕТ 2030»

Грантополучателями «Приоритета 2030» являются 118 университетов из 50 субъектов России. Базовую часть гранта получают 106 вузов, в том числе пять вузов творческой направленности, 12 вузов являются участниками дальневосточного трека программы. Еще 42 университета дополнительно к базовому гранту получают специальное финансирование. Программа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «Приоритет 2030» реализуется в рамках нацпроекта «Наука и университеты».

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ВЕСТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

«Санкт-Петербургский Вестник высшей школы» 5 (205) апрель 2024  
Учредитель — Международный общественный Фонд культуры и образования

Информационно-образовательное издание.  
Выходит ежемесячно, за исключением июля и августа.  
Шеф-редактор — Дмитрий Иванович Кузнецов  
Главный редактор — Геннадий Николаевич Попов  
Заместитель главного редактора — Дарья Владимировна Осинская  
Литературный редактор — Ксения Павловна Худик  
Корректор — Татьяна Анатольевна Розанова  
Верстка и дизайн — Дмитрий Алексеевич Прилепов  
Издатель — ООО «Информгентство «Северная Звезда»  
Директор — Татьяна Валерьевна Попова  
Помощник директора — Мария Александровна Чурсинова

Адрес издателя и редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, 8/9, оф. 37,  
тел. +7 (812) 230-1782, e-mail: ofko-north.star@mail.ru

[www.nstar-spb.ru](http://www.nstar-spb.ru)

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46380 от 01 сентября 2011 г. Издаётся с 2004 г.

**Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.**

Издание Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области

12+

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз», 190020, Россия, Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Екатерингофский, наб. Обводного канала, д. 138, корпус 1, литер В, помещение 4-Н-6-часть, ком. 311-часть. Объем 16 пол. Тираж 3000 экз.  
При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.

Газета распространяется по рассылке, а также по подписке через подписное агентство «Урал-Пресс СПб» (Подписной индекс 10272)  
Подписано к печати 25.04.2024 г. № зак. ДБ-1810.  
Дата выхода в свет 26.04.2024 г.



РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

# МИССИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ТРАДИЦИЙ И НАСЛЕДИЯ К РАЗВИТИЮ И ИННОВАЦИЯМ



Старт конкурса транспортного дизайна «Дизайн-проект петербургского автобуса нового поколения»

**Ректор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица (СПГХПА им. А. Л. Штиглица) Анна Николаевна Кислицына о вузе в преддверии 150-летия.**

**— АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА — ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ВУЗ: В ЧЕМ СПЕЦИФИКА, КОГО ЗДЕСЬ ГОТОВЯТ?**

— Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, основанная в 1876 году и по праву считающаяся alma mater российского дизайна, ориентирована на всестороннее развитие внутрироссийских и международных связей в сфере профессионального дизайн-образования, включенность в реализацию национальных проектов и решение задач реального сектора экономики, интеграцию с индустриальными партнерами.

Деятельность академии базируется на полуравековом опыте художественно-промышленного образования в России. Фундамент — художественное и культурное наследие, достижения промышленного дизайна. Цель — повышение конкурентоспособности отечественной продукции, внедрение инноваций для формирования компетенций дизайнеров и художников, востребованных на рынке труда, ориентация на создание благоприятных условий для трансляции знаний и опыта новым поколениям, развитие талантов и предпринимательской инициативы молодежи, обеспечение непрерывного образования для повышения уровня творческого потенциала нации и использование человеческого капитала на благо общего прогресса. Одной из основных задач образовательной деятельности академии является практическая подготовка в течение всего периода обучения: каждый семестр студенты выполняют проекты в материале (макеты, промышленные образцы, произведения декоративно-прикладного искусства и другое), формируют технические задания для проектов, учатся решать реальные производственные задачи, выстраивать план работы и взаимодействовать со специалистами. Таким примером может стать взаимодействие с «Пассажир-автотрансом», когда губернатором Санкт-Петербурга Александром Бегловым был дан старт конкурсу по дизайн-проекту петербургского автобуса нового поколения. В рамках конкурса учреждены три номинации: экстерьер, интерьер и рабочее место водителя автобуса. Результаты конкурса будут подведены в мае 2024 г. на V Международном

транспортном фестивале SPBTransportFest. Лучшие из предложенных решений включат в техническое задание для реализации и поставки автобусов в Санкт-Петербург.

**— ВЫ ВОЗГЛАВЛЯЕТЕ АКАДЕМИЮ ШТИГЛИЦА С 2017 ГОДА. КАК ИЗМЕНИЛСЯ ВУЗ?**

— Важнейшим основанием для динамичного развития академии стала целенаправленная политика и практика последних лет, направленная на качество и результативность основных видов деятельности. В образовательной деятельности назову следующие достижения. Мы находимся в I лиге в Предметном рейтинге по 54 укрупненным группам направлений подготовки и специальностей, получена высокая оценка условий образовательной деятельности по результатам независимой экспертизы; пройден аккредитационный мониторинг; организованы новые структурные подразделения: кафедра анимации и медиадизайна, лаборатория средового проектирования «Дизайн северных территорий», лаборатория мультимедиа, лаборатория светового дизайна; открыты новые учебные программы в магистратуре: «Средовой дизайн — северные территории», «Световой дизайн», «Мойшен-дизайн». Что касается научной сферы: ежегодно проводится около 30 научно-практических конференций и круглых столов с публикацией сборников научных статей, издается рецензируемый журнал «TERRA ARTIS. Искусство и дизайн», сборник трудов молодых ученых «Ученые записки». В рамках творческой деятельности, а также общественно значимой или третьей миссии вуза реализуются проекты по грантам Президента РФ в области культуры и искусства, проводятся мероприятия, связанные с федеральными и городскими проектами в сфере популяризации науки, просвещения и культуры, арт-туризма, духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания. Обеспечено существенное увеличение совокупного дохода (более чем в два раза), укреплен материально-технический базис, разработаны и начаты реализовываться проекты по сохранению нашего здания — памятника культурного наследия. В академии создан попечительский совет, продлено действие коллективного договора (на основе социального партнерства), укреплен кадровый потенциал, расширено международное сотрудничество, активизирована работа с молодежью с опорой на инициативы обучающихся.

**— ЧТО ПЛАНИРУЕТСЯ НА БЛИЖАЙШИЕ ГОДЫ?**

— С участием администрации Санкт-Петербурга определены треки, по которым осуществлялось развитие и взаимодействие с регионом. Планируется проведение новой Стратегической сессии в мае 2024 года с участием правительства города, профильных комитетов, Центра стратегического развития, предприятий-партнеров, учреждений культуры и искусства. Будет создаваться рабочая группа для координации действий и мероприятий в русле новой стратегии научно-технического развития Российской Федерации и концепции научно-технического развития Санкт-Петербурга. Также мы ориентируемся на послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию, в которых говорится о необходимости интеграции образования с индустрией и культурой, роста научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (НИОКР) для внедрения в экономику и социальную сферу.

Академия может стать ядром кластера креативной индустрии и дизайна в Санкт-Петербурге. Мы продолжаем выполнять историческую миссию Соляного городка, аккумулировавшего с XIX века музейные и выставочные комплексы, и демонстрируем современные достижения в художественно-промышленной сфере. Главная цель немного корректируется, но суть не меняется со времени А. Л. Штиглица и М. Е. Месмахера.

Программа развития академии уже включает стратегические проекты: «Наследие и инновации — открытый интерактивный комплекс академии Штиглица» и кластер проектирования и исследований в области креативных индустрий «Дизайн и искусство».

Региональная государственная стратегия научно-технического развития, разрабатываемая в настоящее время в Санкт-Петербурге с участием Комитета по науке и высшей школе в рамках проекта «Экономика знаний», определит линию развития академии на ближайшие годы. Вектор определен в предшествующем периоде: усиление роли дизайна как драйвера социально-экономического, научно-технического развития, формирование дизайн-кластера в Санкт-Петербурге, развитие креативной индустрии. Здесь у нас колоссальный задел — наши достижения в области декоративно-прикладного искусства, монументально-декоративной живописи и скульптуры, станковой и книжной графики, реставрации и так далее. Наши инновации будут служить мощной основой развития академии.

В настоящий момент действует Открытая школа дизайна как основа разработки программ дополнительного образования и дополнительного профессионального образования каждой из наших инноваций. Создана демоверсия музея современного дизайна; шоурум позволяет реализовывать произведения искусства и дизайн-продукты студентов и преподавателей; планируется проведение биеннале промышленного дизайна, а также форума «Штиглиц — дизайн сегодня»; будем содействовать созданию дизайн-квартала, опираясь на наш музейный комплекс.

**— СКОРО НАЧНЕТСЯ ПРИЕМНАЯ КАМПАНИЯ. КТО СОВРЕМЕННЫЙ АБИТУРИЕНТ АКАДЕМИИ ШТИГЛИЦА?**

— Традиционно в рамках приемной кампании к нам приезжают более 3 000 абитуриентов из различных регионов России.

В связи со спецификой академии к нам поступают уникальные абитуриенты — они талантливы, успешны не только в художественных дисциплинах, но и в науках, потому что для будущих специалистов сферы креативных индустрий важен аналитический подход к разработке проектов, они хорошо разбираются в современных технологиях, мотивированы, четко понимают, кем хотят стать, ведь подготовка к поступлению в художественно-промышленный вуз зачастую занимает годы.

В свете возрастающей конкуренции среди вузов за абитуриентов найти и заинтересовать таких поступающих кажется непосильной задачей. Но в Академии Штиглица налажена система профориентационной работы, что позволяет не снижать конкурсную ситуацию и ежегодно зачислять самых успешных абитуриентов. В 2024 году была проведена олимпиада для школьников «Штиглиц — стАрт», в первом этапе которой приняли участие более 400 ребят из 23 регионов.

Особое место в подготовке абитуриентов занимают профильные классы, открытые в рамках сетевого взаимодействия в 181 школе Центрального района Санкт-Петербурга. В 2023 году из выпускников 11-х классов в СПГХПА им. А. Л. Штиглица было зачислено 70 % из числа обучавшихся, большая часть из них поступила на бюджет. Академия активно взаимодействует и с художественными школами России: проводит выставки, мастер-классы и профориентационные встречи и консультации.



## РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

СТР. 3

Два раза в год в вуз приезжают делегации школьников со всей России в рамках образовательного проекта «Галерея профессий», реализуемого совместно с Международной ассоциацией педагогов-художников. Многие из участников в дальнейшем выбирают академию как основной вуз для поступления. Кроме этого, в СПГХПА им. А. Л. Штигилица организована системная, полноценная помощь детям и подросткам, обучающимся по программам дополнительного образования в академии, на всем пути выбора творческой профессии и учебного профиля: от первого интереса (программы «Академия для детей» и «Детская академия искусств и дизайна» с 4 лет) до осознанного выбора (программы подготовительных курсов по направлениям с 14 лет).

### — НА КАКИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ И СПЕЦИАЛИЗАЦИИ САМЫЙ ВЫСОКИЙ КОНКУРС И С ЧЕМ ЭТО СВЯЗАНО? КУДА СЕЙЧАС СТРЕМЯТСЯ АБИТУРИЕНТЫ?

— Сейчас наблюдаются благоприятные инвестиционные условия в промышленном секторе, связанные с реализацией инновационных проектов. Это дает существенный импульс развитию и модернизации действующих и запуску новых производств, что в свою очередь отражается на сфере промышленного дизайна и креативной индустрии в целом. Заметные и быстрые изменения рынка труда сказываются и на системе высшего образования, в частности, на изменении приоритетности специальностей для абитуриентов.

Стратегия Академии Штигилица предполагает следование современным тенденциям и необходимость обеспечения кадрами индустрии реального сектора экономики. В связи с этим обогащаются образовательные программы, проводится интенсивная работа над совершенствованием качества художественного и дизайн-образования, основанного на историческом наследии и современных мировых тенденциях, оказывается помощь в трудоустройстве студентов, поддержка стартапов и самозанятости, открываются новые актуальные программы, такие как моушн-дизайн и световой дизайн.

Поступающие стремятся выбрать наиболее престижную и популярную профессию, чтобы после окончания вуза быть востребованными и высокооплачиваемыми специалистами. Наиболее популярные направления — художник анимации и компьютерной графики, графический дизайн, дизайн костюма, книжная графика.

### — КАКОЕ БУДУЩЕЕ ЖДЕТ ВЫПУСКНИКА АКАДЕМИИ ШТИГИЛИЦА? КАКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ?

— Многие из них начинают работать еще будучи студентами, например, по приглашению Московского метрополитена, КАМАЗа, ПАО «Соллерс» (УАЗ), других организаций.

В последнее время в условиях санкций резко возрос спрос на идеи, специалистов в области дизайна, способных создавать отечественную конкурентоспособную продукцию, поэтому наших выпускников всё чаще приглашают на практику, стажировки и работу в современные крупные компании — АвтоВАЗ, RADAR tms, Аполло, Императорский фарфоровый завод, «Петропласт», «Русскую механику», «Спортмастер». Трудоустройство после окончания вуза составляет около 70 %, увеличивается процент оформивших самозанятость уже на этапе обучения. В настоящее время образовательные программы направлены на формирование предпринимательских компетенций. Надеемся, что это позволит активизировать создание стартапов и предприятий малого бизнеса выпускниками академии, развитие бизнеса в области креативных индустрий.

### — КАКИЕ ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ НАУЧНЫХ ИЗЫСКАНИЙ АКТУАЛЬНЫ ДЛЯ АКАДЕМИИ?

— Научно-исследовательская деятельность академии ведется в рамках поисковых и прикладных исследований в сфере гуманитарного знания, в основном в следующих областях: «Искусство. Искусствоведение», «Техническая эстетика. Эргономика», «Архитектура».

Приоритетные для академии темы исследований касаются сохранения историко-культурного наследия нашей школы: «Творческое наследие ЦУТР барона Штигилица — ЛВХПУ им. В. И. Мухиной — СПГХПА им. А. Л. Штигилица в культурном пространстве России (на базе Учебного музея прикладного искусства, библиотеки и фотоархива)»; «Проектирование оборудования и воссоздание утраченных

элементов убранства для исторических интерьеров ЦУТР и Музея барона А. Л. Штигилица. Архитекторы: А. И. Кракау, Р. А. Гедике, 1878–1881 года, М. Е. Месмахер, 1896 год».

В рамках первой темы ведется работа, результаты которой проходят апробацию на научных и научно-практических конференциях, публикуются в виде коллективных монографий, научных статей в сборниках научных трудов и научных журналах, выпускаются научные каталоги выставок из фондов Музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штигилица, а также учебно-методические работы на основе методических фондов кафедр.

Вторая тема ориентирована на проведение инициативных НИОКР силами научно-педагогических работников академии и студентов. В последнее время проведены такие работы по изготовлению банкетов в исторические интерьеры академии (кафедра художественной обработки металла), при поддержке Государственного Эрмитажа ведется работа над проектом по восстановлению центральной вставки витража «Моисей со скрижалями» в Готическом (Флорентийском) зале Музея прикладного искусства (кафедра художественной керамики и стекла). В ближайших планах — изготовление цветных стекол для световых фонарей Большого выставочного зала, в рамках этого проекта уже ведется теоретическое предпроектное исследование, выполнена графическая реконструкция декоративных элементов, а также экспериментальные технико-технологические мероприятия (кафедра художественной керамики и стекла, кафедра художественного текстиля).

Вышеперечисленные исследования проходят апробацию на ежегодных конгрессных площадках академии: международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения», студенческом научно-практическом форуме «Реставрация. Наш взгляд — 2024», научно-практической конференции молодых ученых «Художник и менеджер в пространстве современного арт-рынка», всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Коды. Истории в текстиле», всероссийской научно-практической конференции «Искусство и дизайн: история и практика», всероссийской конференции «Цвет в пространстве искусств и дизайне», всероссийской национальной научно-практической конференции «Образ, знак и символ сувенира», международной научно-практической конференции «Мультимедиа: современные тенденции» в рамках Международной ассамблеи анимации.

### — АКАДЕМИЯ УЖЕ 15 ЛЕТ СОЗДАЕТ РАЗЛИЧНЫЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ АРКТИКИ. ПРОДОЛЖИТСЯ ЭТА РАБОТА?

— Кафедра средового дизайна Академии Штигилица с 2009 года занимается дизайн-организацией арктических территорий. За

это время создано множество проектов, организовано более 20 экспедиций, некоторые проекты были приняты к реализации. Среди партнеров кафедры Комитет по делам Арктики в Санкт-Петербурге, Агентство по развитию города Мончегорска, администрация города Кировска Мурманской области, Агентство по развитию туризма и предпринимательства Кировска, Комитет по туризму Мурманской области.

Преподаватели кафедры неоднократно участвовали в Международном форуме «Арктика: настоящее и будущее». В 2022 году на кафедре при поддержке Президентского фонда культурных инициатив в рамках президентского гранта создана лаборатория средового проектирования «Дизайн северных территорий». Студентами, преподавателями и выпускниками кафедры созданы проектные решения по дизайн-организации городских и природных территорий Арктики, среди которых благоустройство Кировска и Мончегорска, дизайн-инфраструктуры туризма, дизайн-концепции экологических природных маршрутов, экспозиционные зоны.

В настоящее время лаборатория продолжает свою работу в рамках сотрудничества с ведущими организациями и администрациями северных городов. Разрабатываются новые проекты, в том числе концепция военно-исторического комплекса на полуострове Рыбачий, как место его расположения рассматривается территория поселка Лииннахамари. Также ведется активная работа с администрацией Кировска по обсуждению реновации набережной и благоустройства городских территорий.

Кафедра промышленного дизайна регулярно сотрудничает с проектно-производственными организациями в сфере развития арктического региона. Здесь есть опыт сотрудничества с предприятиями: АО ЦКБ «Айсберг», АО «ЦМКБ «АЛМАЗ» — разработка дизайн-проектов для арктического судостроения; АО «Навигатор» и ООО «Эм-лид Системс» — разработка беспилотного летательного аппарата для регионов севера; ООО «Русская механика», ООО «Петропласт» — разработка дизайн-проектов вездеходной техники, а также модульного жилья и специального походного оборудования.

### — СПГХПА ИМ. А. Л. ШТИГИЛИЦА ГОТОВИТСЯ К 150-ЛЕТИЮ: ЧТО НАС ЖДЕТ?

— Запланировано множество мероприятий. Кроме ежегодных выставок, конференций и тематических круглых столов, которые в 2026 году будут посвящены 150-летию академии, идет подготовка юбилейной выставки в Государственном Эрмитаже «Подвиг просвещенной благотворительности». В 1920-е годы Музей барона Штигилица был I филиалом Эрмитажа, и многие произведения прикладного искусства из того собрания сейчас находятся

в его коллекции. На выставке мы сможем увидеть эти сокровища. К изданию готовится коллективная монография «История ЦУТР барона Штигилица в работах учеников (из собрания Музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штигилица)», где впервые будет опубликовано множество работ первых штигиличан. Планируем также провести выставку лучших дипломных проектов в академии и Маринском дворце. К участию выставки лучших выпускных квалификационных работ планируем пригласить другие творческие вузы Санкт-Петербурга. Считаем, что проект будет востребован у горожан, гостей Санкт-Петербурга, бизнес-партнеров, будущих работодателей, практикующих художников и дизайнеров и поможет сформировать художественную среду, в которой будут выбраны правильные направления для развития творческой молодежи. Академия Штигилица готова выступать вузом-организатором проекта. Первый шаг на этом пути уже сделан — осенью 2023 года в Законодательном собрании Санкт-Петербурга была проведена выставка дипломных работ студентов Академии Штигилица.

В преддверии юбилея планируется к открытию постоянная экспозиция «Музей дизайна» (в корпусе на ул. Чайковского, д. 3) с включениями временных дизайн-выставок как социально-просветительский проект по сохранению, переосмыслению и передаче будущим поколениям знаний и достижений петербургской школы дизайна, рождавшейся во взаимодействии Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухиной и Ленинградского филиала ВНИИТЭ (Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики).

Запланированы также новые экскурсионные, интерактивные программы и маршруты в рамках городского проекта «Новая туристская география» и функционирования креативного пространства академии «Дизайн-квартал» как площадки современного искусства и дизайна.

И самая главная задача — внести вклад в сохранение памятника историко-культурного наследия «Центральное училище технического рисования» и «Музей А. Л. Штигилица». Для ее решения в последние годы академией с привлечением специализированных организаций разработаны проекты по реставрации всех фасадов как внешних, так и во внутренних дворах, кровли и медного купола музея. Мощной базой для реализации задачи является включение «Центрального училища технического рисования» и «Музея А. Л. Штигилица» в перечень объектов культурного наследия, в отношении которых планируется проведение мероприятий по сохранению в рамках программы «Наследие» государственной программы Санкт-Петербурга «Развитие сферы культуры в Санкт-Петербурге».

Беседовал Геннадий КОЛОМЕНСКИЙ



Студенты и преподаватели Академии Штигилица участвуют в выставке «Молодость Санкт-Петербурга»



ГОСТЬ НОМЕРА

# МЫ ПОКАЗЫВАЕМ ИСТОРИЮ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ НА ПРИМЕРЕ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

Музейный комплекс у Балтийского вокзала — один из крупнейших музеев железных дорог в мире не только по занимаемым площадям — почти 100 тыс. квадратных метров, два корпуса — здание старого паровозного депо и эффектный современный корпус. Музей железных дорог России масштабен по исторической и научной составляющей: нет такой другой сферы, которая так объединяла бы науку, экономику, историю, как железная дорога. Директор музея — потомственный железнодорожник, выпускник ПГУПС почетный работник транспорта России кандидат экономических наук Владимир Алексеевич Одинцов — рассказывает о том, чем сегодня живет Музей железных дорог России.

— Владимир Алексеевич, возглавляемый вами музейный комплекс — главный железнодорожный музей России. Его открыли к 180-летию железных дорог России именно в Санкт-Петербурге. Это исторически так сложилось?

— Музей железных дорог России ведет свою историю от Центрального музея Октябрьской железной дороги, созданного в 1974–1978 годах по инициативе начальника дороги Владимира Чубарова. В 1986 году сотрудники музея, руководители Октябрьской железной дороги и энтузиасты начали сбор раритетной железнодорожной техники. В результате в августе 1991 года на платформе 16 км (теперь это платформа Паровозный музей) был открыт первый в России Музей железнодорожной техники — филиал Центрального музея Октябрьской железной дороги. В 2001 году наиболее интересные и значимые экспонаты были переведены на перронные пути закрытого в этот период Варшавского вокзала.

В 2012 году на уровне руководства ОАО «РЖД» было принято решение о перебазировании музея на площадку возле Балтийского вокзала, где с 2014 года начались строительные работы. Новый музей — Музей железных дорог России — был торжественно открыт 30 октября 2017 года в присутствии министра транспорта РФ Максима Соколова, генерального директора — председателя правления ОАО «РЖД» Олега Белозёрова и губернатора Санкт-Петербурга Георгия Полтавченко.

Санкт-Петербург для музея был выбран по многим причинам, главная из которых: наш город — родина российских железных дорог. Именно отсюда 30 октября 1837 года в Царское Село отправился первый поезд. Царскосельская железная дорога дала толчок развитию всей железной дороги, здесь зародилось скоростное движение и отсюда пошли многие другие новшества. Поэтому, я думаю, закономерно, что это было сделано в Петербурге.

— Мне кажется, каждый петербургский ребенок побывал в вашем музее и не один раз!

— За шесть с половиной лет работы Музей железных дорог России вошел в число самых популярных достопримечательностей и у петербуржцев, и у гостей города, а также занял прочные позиции в профессиональном сообществе.

Пожалуй, самым значимым событием 2023 года стало проведение Международного железнодорожного салона «1520 PRO//Движение.Экспо» в Музее железных дорог России. Это крупнейшее мероприятие в мире железнодорожного машиностроения, столицей которого теперь стал Санкт-Петербург. В салоне Экспо приняли участие 130 ведущих компаний, более 20 тысяч участников деловой программы и посетителей выставочных экспозиций. Были представлены передовые новинки железнодорожной техники.

В том числе благодаря проведению таких масштабных мероприятий посещаемость музея постоянно растет. Миллионного посетителя музей принял 3 апреля 2022 года, полуторамиллионного — 26 июня 2023 года. Немного осталось — и будем встречать двухмиллионного!

Дело в том, что мы показываем историю развития техники на примере этапов ста-



Директор Музея железных дорог России В. А. Одинцов

новления железной дороги, от первых паровозов до современных высокоскоростных магистралей. У нас на это рассчитаны все экскурсии. В этом году мы открыли планшетную выставку, посвященную поезду ЭР-200, который в течение четырех часов «долетал» от Петербурга до Москвы. А сейчас после того как у нас здесь прошел совет по строительству новой высокоскоростной магистрали Москва — Санкт-Петербург, по которой поезд домчится из одной столицы в другую за два часа пятнадцать минут, мы уже готовим новую выставку. Ну и мы очень много внимания уделяем детям. Специалистами разработано десять квестов по экспозиции для разного возраста. Для ребят постарше проводим профориентационные мероприятия.

— Таким образом, музей — это и научно-образовательный центр?

— Перед нашим музеем, как и перед любым другим, стоят задачи по сохранению и изучению исторического наследия, а также по демонстрации своих фондов. Мы же таким образом привлекаем внимание не только к истории, но и к такой важной современной части жизни России, как железная дорога, популяризируем труд железнодорожников. Музейными педагогами разработаны 4 профориентационные программы, знакомящие школьников с профессиями машиниста, проводника, дежурного по станции и электромонтера в интерактивной и увлекательной форме.

Музей поддерживает тесные партнерские связи с Санкт-Петербургским государственным экономическим университетом, который реализовал у нас, например, масштабный учебно-просветительский проект «Путешествие из Петербурга в Москву».

В 2022 году для студентов Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС) был сформирован первый музейный студенческий отряд «Хранители» — здесь будущие железнодорожники проходят оплачиваемую летнюю практику в должности администраторов по надзору за сохранностью фондов. Кроме того, они получают знания по истории развития железнодорожного транспорта, техническим особенностям разных видов транспорта и с удовольствием работают. Есть идея еще один студенческий отряд создать, потому что музейно-педагогический детский центр большой, работы много.

— Понятно, что к вам с удовольствием ходят дети, школьники, студенты, а сами железнодорожники приходят в музей?

— Да, очень много приходит взрослых: и работающие железнодорожники, и ветераны. Здесь у нас работают серебряные волонтеры. Это железнодорожники-пенсииеры, их почти 40 человек. В выходные

дни, когда посетителей больше всего, когда нет студенческого отряда, они приходят и с удовольствием помогают.

— Но и суперсовременные формы работы с посетителями у вас тоже налажены?

— В год 185-летия железных дорог нашей страны и 5-летия музея ОАО «РЖД» представило мобильное приложение «Музей железных дорог России». Аналогов ему нет ни в одном музее мира! Приложение использует инновационные технологии компьютерного зрения и Bluetooth-маячков, установленных по всей территории. Благодаря такой сети посетители могут ориентироваться внутри зданий и строить маршруты до нужных экспонатов, послушать экскурсию с виртуальным гидом, пройти викторину. При наведении смартфона на экспонат на экране появляются «точки интереса» — сведения об особенностях конструкции и интересные факты в дополненной реальности. Реальный музей приобрел новое измерение, в котором каждый посетитель получает индивидуальное сопровождение, а информация наглядна и доступна.

Благодаря этому мобильному приложению связь с гостем вне музея не обрывается. Приложение позволяет пользователю «гулять» по экспозиции в формате 360 градусов, изучать оцифрованные архивы. В 3D-формате отсканированы экспонаты — 50 единиц подвижного состава. Виртуальную модель можно спроецировать на любую ровную поверхность, а затем вращать, масштабировать, рассматривать со всех сторон и делать с ней AR-фото. Получившиеся фото легко опубликовать в социальных сетях прямо из приложения или отправить в мессенджерах.

За счет удаленного доступа расширяется аудитория музея. Глубокое изучение истории железных дорог России стало доступно жителям других стран и городов, которые не могут посетить Санкт-Петербург, маломобильным людям.

Приложение стало победителем в номинации «Лучший мультимедийный проект» V Национальной премии «Корпоративный музей», а также принесло победу в номинации «Культурная геймификация» Международной премии «Культура онлайн» в 2023 году. Музей железных дорог России — постоянный участник Национальной премии «Корпоративный музей». В 2019 году он был признан лучшим, в 2023 году подтвердил этот статус. Музей является обладателем многих престижных наград. Среди них: номинация на премию «Европейский музей года» в 2019 году, победа в конкурсах видеороликов Международного туристического форума VISIT RUSSIA и Международного фестиваля Terres Travel Festival, «Новые и секретные коллекции» проекта «(От)личный Петербург».

— Считается, что музей показывает в экспозициях постоянных и временных толь-ко 10–15% своих фондов. У вас тоже такое соотношение?

— В результате начато в 1986 году сбора и реставрации раритетной железнодорожной техники была сформирована коллекция исторического подвижного состава, достойная названия национальной железнодорожной коллекции России. Всё, что есть у нас, — это уникальные образцы: паровоз, на котором правительство Ленина переезжало из Петрограда в Москву, вагон-салон 1902 года постройки, который работал на КВЖД и даже перевозил китайского императора. Есть вагон аптека-перевозочная, который работал в составе санитарного поезда во время Великой Отечественной войны, есть вагон, в котором ездил Молотов — всего не перечислить!

В экспозиции представлены уникальные единицы подвижного состава. Среди которых единственный сохранившийся паровоз серии С, последний советский пассажирский паровоз ПЗ6-0251, а также тепловоз ТЭП80-0002, установивший в 1993 году рекорд скорости для тепловозов. Внимание посетителей также неизменно привлекают разрезной паровоз Эр-791. В музее сейчас выставлено три с половиной тысячи различных экспонатов, показываем примерно 40 % наших фондов. Всё показать невозможно. К сожалению, не поставив даже, поэтому у нас сейчас сделана цифровая платформа всего музея, оцифрованы все экспонаты, которые находятся в запасниках. Можно через Интернет посмотреть весь музей онлайн.

— У происходящих в музее событий — разная тематика, не только железнодорожная...

— За прошедшие годы в музее было проведено множество важных выставочных проектов, многие из которых были созданы в сотрудничестве с ведущими музеями страны. Хотелось бы отметить «литературные» выставки: «Путешествие с Достоевским» о европейский маршрута писателя и его героев, «Стальной путь Александра Блока», ответившую на вопрос «Что связывает самого петербургского поэта XX века с железной дорогой?», «По железной дороге с Николаем Некрасовым» к 200-летию со дня рождения поэта. Большой отклик среди посетителей и экспертного сообщества получили проекты, посвященные Великой Отечественной войне: «Поезда милосердия» о вкладе военно-санитарных поездов в Великую Победу, «Генерал Хрулёв — великий труженик Победы», «Артерии Победы». К 90-летию поезда «Красная стрела» был открыт выставочный проект «Поезд № 1», к 130-летию начала строительства Транссибирской магистрали — «Великий Сибирский путь и народы России». Выставочный проект «Объединяя Россию: от Царскосельской железной дороги до Великого Сибирского пути» путешествует по городам России с 2023 года. Впереди у нас — открытие выставки к 50-летию начала строительства БАМа.

— Железная дорога сыграла огромную роль в Великой Отечественной войне, майские праздники в музее обычно полны событиями. Что подготовили для посетителей в этом году?

— До 10 мая работает выставка «Станция Ленинград — Освобожденный», подготовленная к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. В экспозиции представлены уникальные фотографии и документы, посвященные прибытию первого поезда в осажденный город, Дороге жизни и Дороге победы, а также рассказывающие о трудовых буднях железнодорожников в годы блокады. В самом музее запланированы тематические экскурсии на тему Великой Победы, а 8 мая — интерактивно-праздничное мероприятие, посвященное Дню Победы, с насыщенной программой.

Беседовала Дарья ОСИНСКАЯ



## НОВОСТИ

## ВСЬ КОМПОЗИТНЫЙ МИР ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

Сотрудники и студенты кафедры наноструктурных, волокнистых и композиционных материалов им. А. И. Меоса Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) представили вуз на 16-й международной специализированной выставке «Композит-Экспо».

В этом году на стенде многолетнего информационного партнера выставки — журнала «Композитный мир» — были показаны разработки, среди которых образцы огне-стойких волокон специального назначения, теплозащитных углеродных материалов, газодиффузионных слоев для топливных ячеек водородной энергетики, трехслойных сэндвичевых конструкций с синтаким композитным наполнителем, материалы для вымываемых оснасток, вызвавшие живой интерес у посетителей.

Сотрудники кафедры принимают участие в выставке ежегодно, выступая также и организаторами мероприятий деловой программы. Ассистент кафедры Ольга Глунова провела пятую конференцию «Практические аспекты применения композитных материалов в различных отраслях промышленности», в рамках которой свои новинки для композитной отрасли представили докладчики из 16 компаний отрасли: ООО «Композит-Изделия», ЭНПЦ «Эпитал», ООО «Научно-исследовательский институт космических и авиационных материалов», АО «НПП «АЛТИК», компании «НИАГАРА» и «СИБУР».

В этом году с экспозицией выставки познакомилась и студентка кафедры Алина Яркевич, Ольга Кудринская, Юлия Вилачева и Станислав Тальвинский.

— Увидеть своими глазами разработки передовых компаний, пообщаться со специалистами и главное понять, где и как мы можем применить багаж знаний, полученный во время обучения, для нас как для будущих технологов — бесценно, — отметили ребята.

В 2025 г. кафедра наноструктурных, волокнистых и композиционных материалов им. А. И. Меоса СПбГУПТД вновь планирует принять участие в выставке с более расширенным ассортиментом представляемых разработок и составом делегации.

— Участие в «Композит-Экспо» — отличный способ показать научные разработки компаниям, непосредственно в них заинтересованным, найти идеи и партнеров для реализации новых проектов, а для студентов — это уникальная возможность погрузиться в мир композитов, углубить свои знания, познакомиться с новейшими материалами и технологиями, обменяться опытом с ведущими технологами, то есть получить всё то, что поможет им занять свое место в композитной отрасли, — отметила старший преподаватель кафедры Наталья Лукичева.

Выставка «Композит-Экспо» — одно из главных событий отрасли, ежегодно собирающее ведущих производителей сырья, материалов, изделий, разработчиков программных продуктов и оборудования, научные, исследовательские организации и учебные заведения. В 2024 г. в выставке приняла участие 180 ключевых компаний из России, Республики Беларусь, Турции, Китая, ОАЭ и Ирана.

Юлия ЕФРЕМОВА



## МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

## СЛАВЯНСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ И ПОЛИТЕХ: НОВЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ОТНОШЕНИЙ



Политех и КРСУ подписали дорожную карту на два года

15 и 16 апреля в Бишкеке в Кыргызско-Российском Славянском университете имени Б. Н. Ельцина (КРСУ) прошли Дни научного, молодежного и международного сотрудничества под девизом «#КРСУменяется».

Старт проекту трансформации КРСУ был дан в марте этого года на Всемирном фестивале молодежи, где ректор Санкт-Петербургского политехнического университета имени Петра Великого (СПбПУ) академик РАН Андрей Рудской принял участие в двух круглых столах, посвященных деятельности славянских университетов: «Молодежная политика — 2030: вклад российско-национальных (славянских) университетов в странах СНГ» и «Конвергенция наук в ЕАЭС: потенциал и возможности славянских университетов». Представители Министерства науки и высшего образования, Администрации Президента Российской Федерации, а также ректоры славянских университетов обсудили роль и позиционирование славянских вузов, эффективные механизмы взаимодействия для достижения высокого уровня интеграции науки и образования, необходимость гармоничного развития как технических и естественно-научных, так и гуманитарных направлений. Отдельно была отмечена особая важность поддержки молодежной повестки в отношении студентов славянских университетов, интеграции деятельности молодежных сообществ России и стран СНГ. У СПбПУ огромный опыт в этой области — от совместных образовательных программ, летних и зимних школ для студентов славянских вузов до проведения акселераторов по студенческому предпринимательству и развития проектов «Точки кипения». С Российско-Армянским университетом Политех работает в области физики, электроники, нанотехнологий, телекоммуникаций, биомедицинских технологий и экономических наук. В работе с Белорусско-Российским университетом приоритетами являются сфера транспортных систем, интеллектуальных систем управления, техносферная безопасность и материаловедение. Все эти области комплексно развиваются в широком спектре деятельности — взаимодействие научных групп стимулирует старт совместных образовательных программ и стажировок молодых ученых, активизирует академическую мобильность и проведение конференций и форумов.

— Университеты как центры подготовки кадров, проведения передовых научных исследований и апробации новых подходов должны выступать драйверами модернизации,

быть на острие глобальных процессов трансформации. Именно такую роль я отвожу сообществу славянских университетов, тому братскому кругу единомышленников, который сложился между нашими государствами благодаря этому масштабному проекту наших министерств, — подчеркнул Андрей Рудской в своем выступлении на круглом столе.

Политехнический университет по поручению Администрации Президента и Министерства науки и высшего образования играет ключевую роль в продвижении российско-инженерного образования за рубежом, в том числе через сотрудничество с сообществом российско-национальных (славянских) университетов.

С 2014 г. СПбПУ накопил богатый опыт координации и поддержки программ развития двух из четырех славянских университетов — Российско-Армянского и Белорусско-Российского — и успешной реализации совместно с ними различных научно-образовательных, гуманитарных и молодежных проектов и инициатив. Теперь, используя весь накопленный опыт, СПбПУ готов активно включиться в работу с КРСУ: вуз ожидает глубокая трансформация научно-образовательной деятельности. СПбПУ выступит в роли эксперта по модернизации системы инженерной подготовки в КРСУ.

КРСУ должен отвечать самым высоким российским стандартам высшей школы, поэтому Политехнический университет выступил в качестве эксперта в области предоставления высококачественного инженерного образования. Экспертная группа из СПбПУ тщательно изучила перспективы, ресурсы и потенциал КРСУ и провела анализ работы инженерного блока КРСУ: естественно-технического факультета и факультета архитектуры, дизайна и строительства. Эксперты выявили ряд проблем, затрагивающих как основные, так и сквозные процессы университета. Предметами обсуждения в совместных рабочих группах стали низкий уровень взаимодействия с индустрией, заметный разрыв между поколениями студентов и преподавателей, невысокие показатели цифровой зрелости, несформированная система бизнес-процессов, снижение востребованности русского языка и другие аспекты.

Для решения этих проблем были определены основные цели и задачи, которые сосредотачиваются на технологическом развитии и связи с индустрией, трансфере российской модели инженерного образования и работе с молодежью.

Также в КРСУ прошли две проектные сессии, в которых эксперты Политеха приняли участие. Цель сессии по модернизации — определить проблемные зоны, предложить

рекомендации и конкретные шаги по усовершенствованию и развитию системы инженерной подготовки КРСУ. Задачей сессии стала проработка форматов работы сообществ КРСУ, программ их развития, возможных совместных проектов с молодежью Политеха и других университетов России. Уже есть важнейший практический результат — запущен «Славянский образовательный онлайн-центр». За несколько дней политехники буквально с нуля создали специальный портал онлайн-образования, открытый для коллектива и студентов КРСУ.

Исходя из заявленных целей и опираясь на проведенный мониторинг и результаты проектных сессий, партнеры определили задачи трансформации КРСУ, которые необходимо решить в ближайшее время. Первая — сфокусироваться на актуальных сферах экономики Кыргызстана, которые имеют потенциал развития и для которых в ближайшее время потребуются квалифицированные кадры. Вторая — не просто модернизировать, а практически заново сформировать систему управления научно-образовательной деятельностью университета, особенно в научной части. При этом сразу следует ориентироваться на лучшие российские практики и опираться на цифровые технологии, электронный документооборот и сервисы.

Одним из важных итогов встречи стало подписание дорожной карты о реализации совместных мероприятий СПбПУ — КРСУ по естественно-техническим направлениям. Подписанный документ — это итог большой и плодотворной работы. На 2024–2025 гг. прописаны детальные конкретные этапы со сроками и показателями, в соответствии с которыми теперь будут двигаться партнеры, чтобы уже следующий учебный год КРСУ начал в совершенно новом формате.

— Наша концепция — это не догма, это постоянно меняющийся документ с учетом ситуации. Славянские университеты являются своего рода аванпостами, трансляторами лучших практик российского образования. Фактически это центры распространения российской науки, культуры, русского языка. В нынешних сложных геополитических условиях деятельность славянских университетов получает новое звучание. Наш долг поддержать процессы модернизации, усилить позиции и конкурентоспособность таких вузов, укрепить их статус и репутацию, — подвел итог ректор СПбПУ Андрей Рудской.

Ксения КЛЕПЦОВА



**ЮБИЛЕЙ**

# МЫ НЕ ТОЛЬКО ИССЛЕДУЕМ РОССИЮ, НО И ЗАБОТИМСЯ О НЕЙ

**Главная геофизическая обсерватория им. А. И. Воейкова (ГГО) — старейшее метеорологическое учреждение России — готовится к 175-летию.**

История обсерватории неразрывно связана со становлением российской метеорологии; многие научные направления, первоначально возникшие в ее стенах, в последующие годы получили развитие в других научных организациях России. Указом императора Николая I в 1849 г. в Санкт-Петербурге была создана Главная физическая обсерватория «для исследования России в физическом отношении». В 1872 г. здесь приступили к выпуску метеорологического бюллетеня и составлению ежедневной синоптической карты Европы и Сибири. День выхода первого номера бюллетеня — 13 января (по новому стилю) — принято считать днем рождения службы погоды в России. Сегодня обсерватория прогнозом погоды не занимается, это задача Федеральной службы по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды (Росгидромет) и ее территориальных структур, но отвечает за 10 из 33 видов наблюдений Росгидромета. Например, ведет озонметрические наблюдения за ультрафиолетовой радиацией, загрязнением воздуха в городах и промышленных объектах, выпускает «Ежегодник состояния загрязнения атмосферы в городах на территории России», а в 2012 г. на обсерваторию были возложены функции Климатического центра Росгидромета.

Исследования климата в обсерватории начались еще в начале XX в. с участием выдающегося русского климатолога Александра Ивановича Воейкова, имя которого было присвоено ГГО в 1949 г. в честь 100-летия обсерватории.

Многочисленные прогнозы об изменении климата на Земле, например, росте уровня моря на 30–40 см к середине века, — это уже не какая-то не имеющая к нашей жизни теория, а реальность.

Ведущий научный сотрудник ГГО сопредседатель Российского социально-экологического союза (РСоЭС) Елена Акентьева рассказала о принятом в конце прошлого года Региональном плане адаптации Санкт-Петербурга к изменениям климата, в работе над которым активно участвовали специалисты обсерватории.

В этой программе выделены три климатических уровня риска для города. Первый, самый опасный, связан с экстремальными осадками. Второй — с волнами жары и экстремальными скоростями ветра, ведущими к экономическому ущербу и причиняющими вред здоровью людей. Отметим, что разница температур в городе и пригородах составляет от 3 до 6 градусов. Так называемый остров тепла в Петербурге растет из-за транспорта, инфраструктуры.

— Уменьшается длительность отопительного периода, но увеличивается период кондиционирования, на что тратится много энергии, сокращается срок службы объектов инфраструктуры из-за осадков в жидком виде, ведущих к коррозии, — пояснила Елена Акентьева.

Третий уровень — абразия берегов (процесс механического разрушения и сноса горных пород в береговой зоне водоемов волнами и прибоем), усиление карстовых процессов, пожароопасность и другое.

Тем не менее ученые уверены, к рискам можно адаптироваться и управлять ими. Среди основных подходов — учет климатических факторов при разработке документов территориального планирования, соответствующих нормативов при строительстве, разработка модели обновленной системы водоотведения для противодействия осадкам, регулярный ремонт автомобильных дорог и железнодорожных путей.

Директор Главной геофизической обсерватории им. А. И. Воейкова Владимир Катцов, отвечая на вопрос о паводках в нашей стране, подчеркнул, что система раннего оповещения о паводках отслеживает ситуацию, соот-



Портрет А. И. Воейкова

ветствующие службы всегда наготове, но, к сожалению, усугубить положение, как показывает практика, может уязвимость инфраструктуры.

— Наводнения и паводки происходят в определенные периоды, всё это отслеживается. Но есть две глобальные беды, связанные с осадками. В одних местах растет засушливость, в других — увеличивается паводковая опасность. И если удастся заранее предупредить об опасности, это спасает множество жизней, — сказал Владимир Катцов.

Он также прокомментировал кадровый вопрос, который сейчас в отрасли вышел на первый план.

— В последние годы, если позаглядывать в кабинеты в нашем здании на улице Карбышева, 7, можно увидеть много молодых лиц. Но сказать, что мы довольны, не могу. Нужно больше молодежи. Массового интереса к нашей профессии не замечается. Это вопрос государственной политики, надо мотивировать молодых, например, кинематографом, романтизировать профессию. Наша служба сейчас обеспечена высокотехнологическим оборудованием, это может привлечь молодых специалистов, — подчеркнул директор ГГО.

VIII Всероссийский объединенный метеорологический и гидрологический съезд состоится 29–31 октября 2024 г. в Санкт-Петербурге в рамках мероприятий, посвященных 190-летию со дня создания гидрометеорологической службы России и 175-летию Главной геофизической обсерватории им. А. И. Воейкова.

— Всё это время мы исследовали Россию в физическом отношении, но какое-то время назад стали не только исследовать, но и совершенно отчетливо заботиться о России, — говорит Владимир Катцов.

Анна ШАРАФАНОВИЧ

**ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

Именно в ГГО начинались первые отечественные исследования по климатологии, динамической метеорологии, аэрологии, актинометрии, ряду направлений физики атмосферы (физике облаков, атмосферному электричеству, физике пограничного слоя), атмосферной диффузии и загрязнению атмосферы.

В 1944 г. по решению правительства для восстановления экспериментальной базы (взамен разрушенной во время войны Павловской обсерватории) ГГО был передан поселок Сельцы, переименованный в 1949 г. в поселок Воейково.

В 1949 г. в связи со 100-летием со дня основания обсерватории ей было присвоено имя выдающегося российского климатолога А. И. Воейкова.

ГГО является научно-методическим центром Росгидромета по руководству метеорологическими, актинометрическими, теплосбалансовыми, авиаметеорологическими, метеорологическими радиолокационными, озонметрическими наблюдениями и наблюдениями за атмосферным электричеством, химическим составом осадков, загрязнением атмосферного воздуха и фоновым состоянием атмосферы по ряду ингредиентов, а также по руководству работами в области общей и прикладной климатологии.

**КОНКУРСЫ**

# ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ДНР И САНКТ-ПЕТЕРБУРГ? ОТВЕТАТ УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

**Стартовал конкурс креативного контента «Сила в единстве» для жителей ДНР.**

Участникам конкурса предстоит сделать работы на тему «Что объединяет Донецкую Народную Республику и Санкт-Петербург», которые будут оцениваться в одной из трех номинаций: «Общая история» — материалы о наших ветеранах, защищавших Ленинград или живших там во время Великой Отечественной войны; «Искусство объединяет» — сюда входит все, что связано с архитектурой, литературой, живописью, музыкой и театром; «Спецпроект» — здесь всё зависит от фантазии участника, определенного направления нет.

Принять участие в конкурсе могут молодые люди от 14 до 17 лет из ДНР. Авторы лучших работ получают наборы

для создания контента, а самые лучшие — поездку в Санкт-Петербург. Визит в Северную столицу продлится две недели и будет включать проезд, проживание, питание и культурную программу. Эта возможность появилась благодаря поддержке правительства Санкт-Петербурга.

Организатор конкурса — Международный общественный фонд культуры и образования (Санкт-Петербург) при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Цель конкурса — найти молодых, талантливых медиаспециалистов в возрасте от 14 до 17 лет в Донецкой Народной Республике, а также укрепить культурную и историческую связь между молодежью ДНР и Санкт-Петербурга.

Подать заявку можно до 13 мая включительно по ссылке [vk.com/newinmedia](http://vk.com/newinmedia) и [t.me/newinmedia](http://t.me/newinmedia).



Группы проекта «Новые в медиа»: [vk.com/newinmedia](http://vk.com/newinmedia) и [t.me/newinmedia](http://t.me/newinmedia)

**ВЫСТАВКИ И ЭКСПОЗИЦИИ**

# «ЗВЁЗДНОЕ НЕБО НАДО МНОЙ И МОРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ВО МНЕ»

**22 апреля исполнилось 300 лет со дня рождения выдающегося мыслителя и философа Иммануила Канта (1724–1804). К этой дате во входной зоне Государственного музея истории религии (ГМИР) открылась выставка, которая знакомит с биографией и взглядами философа, раскрывает значение его идей для европейской мысли.**

На выставке представлены картины, гравюры, литографии, скульптура, редкие издания. Такие экспонаты, как деревянная скульптура «Аллегория бедности» (Германия, XVIII в.) и гравюра «Милосердный самарянин» (Париж, XVII в.), иллюстрируют особое отношение Канта к этическим вопросам благотворительности и милосердия. Отдельное место на выставке занимают тексты русской «кантианы» — произведения, посвященные интерпретации кантовской философии в русской интеллектуальной традиции.

— Канта смело можно назвать самым ярким мыслителем эпохи Просвещения — периода, когда преодоление суеверий посредством наук и искусств становится главной целью человека, а высшей ценностью провозглашается идея личной свободы, соседствующая с заботой о благе своего ближнего, — подчеркивает куратор выставки, заведующая кафедрой философии религии и религиозноведения доктор философских наук, профессор Института философии Санкт-Петербургского государственного университета Марианна Шахнович.



Выставка в ГМИР

Увидев шаткость оснований науки, богословия и философии, Кант обратился от изучения объектов наук к самому познающему субъекту — человеку и к его познавательным способностям.

Иммануил Кант родился в семье шорника в городе Кёнигсберге, получил всестороннее образование: его занимали вопросы физики, логики, богословия и других наук, но философия стала главной сферой его интересов. Цель философии по Канту — поиск условий возможности нашего опыта, понятий и суждений. Таким образом, центральное место в кантовской философии занимает теория познания, изложенная в его самом известном труде — «Критике чистого разума». Сделав предметом философии самого человека, его разум, его тревоги и стремления, Кант открыл новую страницу в истории философских поисков.

Помимо познания природы, «звездного неба», не меньшее значение для Канта имело учение о моральном законе. Поскольку мораль должна быть автономной, универсальной и всеобщей, ее единственной основой должен выступать разум, поэтому подлинно моральные суждения выступают в форме долга или категорического императива. На основе учения о морали Кант построил свою философию религии, он опроверг все известные доказательства бытия Бога, не отрицая возможность такого доказательства. Философ считал, что Бог является необходимым гарантом морали, а его бытие вытекает из категорического императива и разумного понимания долга.

Наследие Иммануила Канта невероятно значимо для европейской интеллектуальной традиции: он развенчал миф о всеисии человеческого рассудка, провозгласил идею следования веры за моралью, а его социально-политический проект оказал огромное влияние на политическую мысль Европы. Спустя 300 лет после рождения Кант остается не только известным философом, но важным феноменом нашей культуры.

Анастасия ШЕПЦ



## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ВЫСШАЯ ВОЕННАЯ ШКОЛА

## НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ АРТИЛЛЕРИЙСКОЙ НАУКИ

Российская академия ракетных и артиллерийских наук (РАРАН), Михайловская военная артиллерийская академия (МВАА) и Научно-производственное объединение специальных материалов провели XXVII Всероссийскую научно-практическую конференцию «Актуальные проблемы защиты и безопасности».

Цели конференции — анализ тенденций развития геополитической обстановки и задач силовых структур; консолидация усилий военных и гражданских специалистов в укреплении национальной безопасности; координация деятельности различных организаций силовых структур государства и оборонно-промышленного комплекса по ключевым проблемам военно-технической политики.

В состав президиума под председательством президента РАРАН академика РАРАН Василия Буренка вошли сопредседатели: начальник Михайловской военной артиллерийской академии член-корреспондент РАРАН и Академии военных наук Российской Федерации (АВН) генерал-лейтенант Сергей Баканев; руководитель Северо-Западного регионального научного центра (СЗРНЦ) РАРАН член-корреспондент РАН, академик РАРАН Михаил Сильников; заместитель председателя Комитета Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений член-корреспондент РАРАН Владимир Шаманов.

В работе конференции приняли участие более 500 представителей органов военного управления, военных учебно-научных центров и высших военных учебных заведений, научно-исследовательских институтов, конструкторских бюро, организаций оборонно-промышленного комплекса и других учреждений.

Открыл конференцию Василий Буренок, от имени президиума РАРАН он наградил грамотами и медалями «За достижения в науке и технике» деятелей РАРАН.

Генерал-лейтенант Сергей Баканев выступил с приветственным словом, он отметил, что конференция «Актуальные проблемы защиты и безопасности» проводится уже 27-й раз.

— Для коллектива нашей академии это большая честь, но и большая ответственность. Ученые, педагоги, представители командования и оборонно-промышленного комплекса будут обсуждать актуальнейшие вопросы безопасности нашей страны, определять общие направления дальнейшего развития отечественной артиллерийской науки, выработают конкретные практические рекомендации по совершенствованию комплексной безопасности Российской Федерации, — сказал он.

По словам начальника Михайловской военной артиллерийской академии, главная



День инноваций в Михайловской военной артиллерийской академии

задача конференции — координация действий силовых структур, научного сообщества, производителей, консолидация действий военных и гражданских специалистов в обеспечении эффективной обороноспособности нашей страны в современных условиях.

— Заинтересованное внимание и конструктивный диалог всех участников этого мероприятия помогут нам выработать полезные инициативы, найти решения важных проблем, предложить пути практической реализации наших научных достижений, — уверен Сергей Баканев.

Пленарное заседание началось с доклада Героя России Владимира Шаманова «Направления и задачи по защите коммуникаций и важных объектов инфраструктуры войск от действий средств поражения противника», вызвавшего большой интерес.

От Михайловской военной артиллерийской академии выступил профессор советник РАРАН Сергей Буг с докладом «Использование плоско-ярусных макетов с автономной системой тепло-дымовой имитации для борьбы с артиллерией противника».

Всего в ходе пленарного заседания было заслушано свыше 20 докладов. Кроме того, вниманию участников конференции были представлены изделия промышленности, призванные обеспечивать защиту личного состава на поле боя, а также инновационные медицинские изделия, позволяющие эффективно и оперативно оказывать само- и взаимопомощь раненым на поле боя.

Выставку, посвященную Отечественной войне 1812 г. и заграничному походу русской армии, а также 210-летию взятия Парижа в

марте 1814 г., подготовил Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Во время научного форума была открыта экспозиция изданий академии из фонда фундаментальной библиотеки. В том числе были представлены издания, авторы и авторские коллективы которых стали победителями конкурсов на лучшие научные работы, выполненные в вузах Министерства обороны Российской Федерации, издания РАРАН, периодические издания МО РФ.

В продолжение работы конференции на базе семи учреждений и организаций состоялись симпозиумы по восьми темам.

В Михайловской военной артиллерийской академии прошел симпозиум «Направления совершенствования теории и практики боевого применения РВиА» (РВиА — Ракетные войска и артиллерия. — Прим. ред.). В ходе работы пяти секций симпозиума было заслушано свыше 80 докладов. Ученые обсудили ряд тем, связанных с решением проблемных вопросов повышения эффективности стрельбы и управления огнем артиллерии, управления ракетными ударами при поражении объектов и группировок противника; теории и практики разведки для обеспечения огневого поражения противника РВиА в современных общевойсковых операциях; разработки, модернизации и эксплуатации вооружения, военной и специальной техники, а также особенности подготовки военных кадров для рода войск в условиях развития теории и практики боевого применения РВиА с учетом опыта специальной военной операции.

Участники круглых столов дискутировали на темы «Направления развития учебно-

тренировочных средств в интересах совершенствования боевого применения ракетных войск и артиллерии в операции (бою)»; «Приоритеты развития науки и техники в ракетных войсках и артиллерии в современных условиях».

Практическая направленность конференции просматривалась не только в тематике докладов и сообщений. Михайловская военная артиллерийская академия предложила вниманию участников форума выставку инновационных проектов (разработок) «День инноваций Министерства обороны Российской Федерации». Среди ее экспонатов «Автоматизированный обучающий курс «Планирование марша артиллерийской бригады», позволяющий автоматизировать проведение расчетов, подготовку данных и предложений для принятия решения на планирование марша при нахождении обучаемых в должности начальника штаба (офицера штаба) артиллерийского соединения.

Потребностям образовательного процесса в военном вузе отвечает электронный образовательный ресурс «Многоцелевой интерактивный обучающий программный комплекс» авторского коллектива кафедры иностранных языков. Использование комплекса дает возможность самостоятельно или под руководством преподавателя использовать различный обучающий контент: текстовые материалы и документы, графические данные, изображения, графики, чертежи, видеоматериалы. Его использование в учебном процессе повышает эффективность усвоения нового языкового материала на 20 % по сравнению с контрольной группой, повышает уровень сформированности самообразовательной и коммуникативной компетенций при обучении иностранному языку.

Примером сотрудничества образовательного учреждения и предприятия оборонно-промышленного комплекса служит тренажер подготовки расчета артиллерийского орудия, где впервые реализованы возможности технологии 3D-визуализации для создания элемента комплексного тренажера в рамках концепции магистрально-модульного построения учебно-тренировочных средств.

Совместным проектом является также информационно-обучающая система на основе очков дополненной реальности по проверке прицельных приспособлений.

Высокий уровень организации научного мероприятия получил положительные отзывы гостей академии. По мнению заместителя руководителя СЗРНЦ РАРАН академика РАРАН Виктора Петрова, конференция, проведенная в стенах Михайловской военной артиллерийской академии, «одна из лучших конференций».

Наталья КАЗАРИНА,  
Виктор ЛЕПСКИЙ

## ФОРУМЫ И КОНФЕРЕНЦИИ

## КИБЕРУЧЕНИЯ ПРИВЛЕКАЮТ МОЛОДЁЖЬ

Ректор Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича (СПбГУТ) Руслан Киричек рассказал о подготовке киберспециалистов участникам конференции в рамках выставки передовых технологий обеспечения безопасности личности, общества и государства «ЭкспоТехноСтраж 2024», прошедшей с 3 по 5 апреля в Экспофоруме.

Среди участников конференции были эксперты, представители власти, бизнеса и образования, в фокусе их внимания — вопросы защиты цифровых данных, распознавания дипфейков, применения искусственного интеллекта в информационной безопасности.

Руслан Киричек выступил на пленарном заседании «Щит и меч цифрового мира» конференции «Цифровая безопасность», организованной экспертным клубом «ИТ-Диалог» совместно с Комитетом по информатизации и связи Санкт-Петербурга. Он представил СПбГУТ как крупнейший вуз Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, который реализует практико-ориентированное обучение с использованием актуального телекоммуникационного оборудования российского производства, и рассказал об особенностях подготовки специалистов в сфере информационной безопасности.

В ходе дискуссии Руслан Киричек подчеркнул, что киберучения — это удачный формат привлечения мо-

лодежи, а проекты Bug Bounty по поиску уязвимостей в платформах и информационных системах, предлагаемые Минцифры России, помогают разработчикам быстрее устранить выявленные проблемы.

— С 2014 г. наш университет активно участвует в хакатонах. Таких мероприятий надо проводить больше, придавать им статус всероссийских. Наши студенты проходят обучение на собственном Киберполигоне. Третий год подряд на базе СПбГУТ проходит финал всероссийских киберучений, что говорит о высоком статусе нашей пло-



Награждение победителей «Битвы на Неве»

щадки. В 2023 г. в университете открылась новая специальность — противодействие техническим разведкам, которая реализуется всего в трех вузах России. Мы обеспечиваем 17 % кадров по Северо-Западу в сфере информационной безопасности, — подчеркнул Руслан Киричек.

По его словам, ведущие ИТ- и телеком-компании привлекают на работу молодых специалистов еще со студенческой скамьи, а также активно работают с выпускниками университета.

Ректор рассказал о сотрудничестве СПбГУТ с Международным союзом электросвязи и об активной деятельности по разработке рекомендаций, а также о созидательной роли современных университетов, где должны развиваться наука, инновации и образование и где совместно с партнерами должны создаваться новые продукты.

В заседании также приняли участие заместитель министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации Александр Шойтов, вице-губернатор Санкт-Петербурга Станислав Казарин, советник губернатора Ленинградской области по цифровизации Рагим Ахадов, технический директор Weblock Лука Сафонов, основатель компании «Интернет-Розыск» Игорь Бедеров.

В рамках работы на выставке «ЭкспоТехноСтраж» ректор СПбГУТ наградил победителей «Битвы на Неве» — конкурса студентов СПО по кибербезопасности, прошедшего в университете в марте.

Ирина ПАВЛОВА



НОВОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

# КУДА ПОЙТИ? ПОЙДЁМ В IT!

С прошлого учебного года студенты выпускных курсов Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС) получают дополнительное образование на Цифровой кафедре. Бакалавры, специалисты и магистры вместе с дипломом об окончании университета получают «корочку айтишника» — государственный диплом о переподготовке с присвоением квалификации «системный аналитик».

О новом проектно-офисе вуза, где молодые люди проходят программу переподготовки по IT-направлениям, рассказывает руководитель Цифровой кафедры ПГУПС Ольга Сулябина.

— **ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА, КАКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОТКРЫВАЕТ ПЕРЕД МОЛОДЫМИ ЛЮДЬМИ ОБУЧЕНИЕ НА ЦИФРОВОЙ КАФЕДРЕ?**

— Обучение предусмотрено для студентов разных факультетов, кроме тех, кто уже осваивает близкие по своей сути специальности на кафедрах «Информатика и информационная безопасность» и «Информационные и вычислительные системы». Таким образом, даже молодые люди, которые готовятся к работе в производственной среде, будут владеть цифровыми инструментами. После прохождения этой программы переподготовки можно самостоятельно развить свои компетенции или найти работу в IT-сфере, а можно эффективно использовать новые навыки, начав работать по основной специальности, например, на железной дороге.

— **ТАКИМ ОБРАЗОМ, СПЕЦИАЛИСТЫ РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ, НАПРИМЕР, БУДУЩИЙ ДВИЖЕ-НЕЦ, РАБОТНИК ТЕРМИНАЛЬНО-СКЛАДСКОГО КОМПЛЕКСА, СТРОИТЕЛЬ И ЭКОНОМИСТ, БУДУТ ОСВАИВАТЬ ОДИН И ТОТ ЖЕ КУРС СИСТЕМНОЙ АНАЛИТИКИ?**

— Теоретическая часть одна и та же, а вот дальше курс учитывает специфику разных направлений, ведь задачи одного айтишника могут разительно отличаться от задач другого — сама IT-сфера очень широка. Мы даем студентам максимальный спектр знаний.



Занятия на Цифровой кафедре

Системный аналитик может провести анализ не только продукта, но и требуемых для его производства цифровых технологий. На лекциях — они проходят онлайн — студенты получают общие представления: какие IT-технологии сейчас используются в транспортной отрасли, какие будут востребованы. Например, целый блок у нас ведут специалисты Санкт-Петербургского информационно-вычислительного центра, также теоретические занятия ведут представители IT-компаний. А на практике, которая плавно перейдет в дипломный проект, каждый будет расширять цифровые компетенции в рамках своих основных направлений.

— **КАК РЕАЛИЗУЕТСЯ ЭТО РАЗДЕЛЕНИЕ?**

— Например, наши студенты-психологи изучат приложение «1С:Психодиагностика» и будут его применять. Молодые люди, осваивающие строительные специальности, познакомятся с продукцией компании «АСКОН» — это крупный разработчик отечественного ПО для автоматизированного проектирования. Мы не

учим «чуть-чуть программировать», так как наш вуз — отраслевой и наши студенты находятся в курсе конкретных современных систем и технологий и умеют с ними работать. Системный анализ — это комплексное знание.

— **НА САЙТЕ МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПИСАЛИ, ЧТО В 2022 Г. КОЛИЧЕСТВО СТУДЕНТОВ, ЗАЧИСЛЕННЫХ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ НА ОБУЧЕНИЕ В РАМКАХ ЗАПУСКА ЦИФРОВЫХ КАФЕДР, ДОЛЖНО СОСТАВИТЬ БОЛЕЕ 80 ТЫС. ЧЕЛОВЕК, А К 2024 Г. ПРЕВЫСИТЬ 147 ТЫС. СКОЛЬКО СТУДЕНТОВ ПГУПС УЧАСТВУЮТ В ПРОГРАММЕ ПЕРЕПОДГОТОВКИ?**

— Программа реализуется в рамках проекта «Приоритет 2030», поэтому Цифровая кафедра есть в 114 вузах России, выигравших это право в конкурсном отборе. Среди них — Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения, Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ», Московский государственный институт международных отношений, Уральский

федеральный университет. В начале этого учебного года Цифровая кафедра нашего вуза приняла 608 студентов, а сегодня у нас обучаются 1 011 человек. Выпуск состоится в июне. Перед этим, параллельно с написанием основного диплома, молодые люди готовят вторые дипломные работы. Их защита будет проходить в командном формате, где на 10 человек распределяются роли участников команды IT-проекта.

— **НА ПРОШЕДШЕМ В УНИВЕРСИТЕТЕ V БЕТАН-КУРОВСКОМ ФОРУМЕ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ОАО «РЖД» ЕВГЕНИЙ ЧАРКИН СКАЗАЛ, ЧТО В ХОЛДИНГЕ УЖЕ РАБОТАЮТ БОЛЕЕ 30 ТЫС. СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ IT И СВЯЗИ, НО ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ГРЯДУЩИХ ЗАДАЧ ЭТОГО РЕСУРСА НЕДОСТАТОЧНО. ПОМОГУТ ЛИ ВЫПУСКНИКИ ЦИФРОВОЙ КАФЕДРЫ?**

— Запрос на специалистов в IT-подразделения Российских железных дорог высокий. Многие дирекции, не связанные напрямую с цифровыми технологиями, хотят, чтобы будущий сотрудник умел применять те или иные сервисы и системы в своей работе. Также для следующего набора, который будет в сентябре, ОАО «РЖД» сформирует список компетенций, навыков и задач конкретно под свои интересы. Отмечу, что есть и другие компании, выступающие в роли цифровых партнеров.

— **КАК БУДЕТ РАЗВИВАТЬСЯ ЦИФРОВАЯ КАФЕДРА ПГУПС?**

— Сейчас мы в ее рамках реализуем одну образовательную программу, обучая на системных аналитиков, а для следующего набора их будет шесть. Среди них интеллектуальные технологии на железнодорожном транспорте; технологии интернета вещей; маркетинг и коммуникация в цифровой среде; системы автоматизированного проектирования для транспортной отрасли; автоматизация бизнес-процессов средствами платформы 1С; менеджмент цифровых продуктов. Уже одобрено создание лаборатории искусственного интеллекта на базе вуза.

Беседовала Мария ТРОШИНА

МОЛОДЁЖЬ. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

# ДИЗАЙН ГАРНИТУРЫ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ ДЛЯ НЕФТЕГАЗОВОЙ ОТРАСЛИ

В лаборатории «СмартДизайн» Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) прошел креативный хакатон по разработке промышленного дизайна для первой отечественной гарнитуры дополненной реальности.

Технологию, которая лежит в основе первой отечественной гарнитуры дополненной реальности, разработали в ПАО «Газпром Нефть». Она предназначена для использования при проведении шефмонтажных и пусконаладочных работ, внутренних и государственных аудитов. Технология позволяет подключать удаленного эксперта к гарнитуре сотрудника на объекте. Это решает такие проблемы, как задержки запуска объектов в эксплуатацию, большие затраты на командировочные расходы и длительное ожидание специалистов из-за широкой географии предприятий, недостаточная прозрачность инспекций и аудитов.

Креатон организован совместно с Департаментом закупок и капитального строительства ПАО «Газпром Нефть». В течение двух дней студенты вуза разрабатывали дизайн-решения для их реализации инженерами нефтегазовой компании.

— В рамках креатона студенты должны разработать дизайн гарнитуры именно для работников нефтегазовой отрасли. И в этом есть определенное преимущество, так как они получили возможность сконцентрироваться на конкретной сфере применения и учесть все пожелания будущих пользователей, а не делать что-то универсальное, сотканное из компромиссов. Такая гарнитура — это сложное как по форме, так и по технике изделие. Оно должно регулироваться, чтобы



В лаборатории «СмартДизайн»

хорошо сидеть на любой голове или каске. Кроме того, условия ее эксплуатации очень тяжелые: перепады температур на объектах достигают от -40 до +40 °С. Не менее важно учитывать и ударопрочность при создании дизайна данной гарнитуры, — объясняет Дмитрий Мареев, куратор профиля «3D промышленный дизайн и инжиниринг», запущенного в СПбГУПТД в рамках одного из стратегических проектов программы «Приоритет 2030».

Всего в креатоне принимали участие 13 команд. Каждая из них объединила студентов из трех институтов СПбГУПТД: Института дизайна пространственной среды (ИДПС), Института графического дизайна (ИГД) и Института информационных технологий и автоматизации (ИИТА).

Кураторами команд от Университета промышленных технологий и дизайна выступили: старший преподаватель кафедры дизайна рекламы, специалист по учебно-методической работе кафедры графического дизайна в арт-пространстве Анастасия Коддатенко, ассистент кафедры цифровых и аддитивных технологий Наталия Калугина и Дмитрий Мареев. Кураторами от ПАО «Газпром Нефть» — руководитель программы развития и инноваций в капитальном строительстве Владислав Мурленко, главный аналитик бизнес-процессов «Дирекция Цифрового Инжиниринга» Владимир Виноградов.

Первое место заняла команда, в которую вошли студенты Анастасия Никонова (ИДПС), Варвара Колыш (ИГД) и Константин Давлетов (ИИТА). Они разработали не просто гарнитуру,

а целый комплекс, подстраивающийся под конкретную задачу. Экспертами была отмечена детальная проработка конструкции. На базовую рамку можно установить разнообразное дополнительное оборудование: мощный фонарь, камеру, тепловизор. Предусмотрено управление на самом корпусе гарнитуры и с помощью отдельного пульта. При необходимости гарнитура легко откидывается наверх, а для удобства пользователя продуманы регулируемые крепления.

Работа велась в лаборатории «СмартДизайн» СПбГУПТД, открытой вузом также в рамках реализации вышеупомянутой программы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «Приоритет 2030». С помощью технологий 3D-сканирования студенты получили модели реальной каски и головы манекена для построения прилегающих поверхностей гарнитуры. Перед началом работы над эскизом студенты также изучили опыт схожих проектов для понимания поведения пользователей, оценки стилистических трендов и подбора подходящих материалов. После подготовки эскиза решение было перенесено в программу для 3D-моделирования. Для проверки эргономики разработанной гарнитуры участники выполняли ее макет в материале.

Завершив работы над корпусом, электронной и софтом, изделие представят руководству ПАО «Газпром Нефть» для дальнейшего вывода продукта на рынок. Компания является партнером Университета промышленных технологий и дизайна в части реализации вузом программы «Приоритет 2030». Кроме того, участники креатона получили возможность прохождения практики в нефтегазовой компании.

Юлия ЕФРЕМОВА



## МОЛОДЁЖЬ. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

## ЧТО ПРИГОТОВИТЬ ИЗ МАКАРОН ЗА ЧЕТЫРЕ ЧАСА

В Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете (СПбГАСУ) за два дня выросли уникальные башни и мосты. Их авторы — участники ежегодного международного конкурса «Макаронный строитель». Победителей и призеров в двух номинациях определили 12 апреля.

— Несведущему человеку строительство из макарон может показаться исключительно игровым занятием. На самом деле в этом процессе применяются все основные принципы строительства: создаваемые конструкции должны быть устойчивыми и долговечными, выдерживающими определенную нагрузку, иметь привлекательный облик. Ресурсосбережение достигается за счет применения минимального количества материалов, — поясняет декан строительного факультета СПбГАСУ Антон Гайдо.

Командам-участникам выдали по 0,5 килограмма скульптурного пластилина и 1,6 килограмма макарон в качестве основных материалов для строительства конструкций. Башни возводили на специальной подоснове, в качестве опоры мостов использовали столы. На строительство каждой конструкции было выделено четыре часа.

Представитель организатора конкурса, старший преподаватель СПбГАСУ Маргарита Гуриева уточнила, что макаронная конструкция, построенная вечером, должна была полностью сохраниться до утра следующего дня.

— Оценивались архитектурная выразительность конструкций, их устойчивость и жесткость, а также учитывались рациональное использование материала, высота башен без шпиля, длина пролета мостов между крайними опорами. Кроме того, мосты должны были предусматривать дорожное полотно или пешеходную дорожку, — рассказала Маргарита Гуриева.

Конкурс проводился в два этапа: в отборочном туре комиссия в дистанционном формате определила лучшие эскизные эскизы для дальнейшего участия. В первый день участники конкурса строили башни. Из заявленных 42 команд 20 вышли в финал. Представитель одной из команд СПбГАСУ студент 4-го курса архитектурного факультета Александр Греков рассказал, что ребята заранее разработали чертеж и 3D-модель конструкции, до миллиметров подсчитали длину каждой трубочки макарон и даже провели предварительные испытания на их прочность. А вот задавать конечную высоту не стали:

решили, что здесь всё будет зависеть от оставшегося времени.

Студентка 4-го курса архитектурного факультета СПбГАСУ участница другой команды Карина Титова рассказала, что в процессе подготовки к конкурсу команда по своим расчетам соорудила башню, чтобы на практике проверить распределение нагрузки, устойчивость конструкции. Смоделировали в электронном формате несколько видов оснований башни и выбрали оптимальное. Высоту запланировали не менее 2,5 метра.

К сожалению, многие конструкции не устояли до утра, но у комиссии всё же была возможность выбрать лучшие из лучших. Первое место разделили команда «Пластилин колец» Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова (Азизбек Асроров, Сергей Андреев, Алексей Красиков, Дарья Захожай, Дарья Кокина) и команда «Твёрдые сорта пшеницы» СПбГАСУ (Артём Фазылов, Анастасия Юрьева, Николай Шаврыгин, Гасан Абасов, Михаил Палькин). На третьем месте — команда «ТамАДА» Тверского государственного технического университета.

Магистрант кафедры автомобильных дорог, оснований и фундаментов Тверского государственного технического университета Илья Коротков признался, что изначально его команда состояла из пяти человек, но в силу обстоятельств трое приехать не смогли.

— В прошлом году команда приезжала в полном составе, но войти в тройку призеров не удалось. В этом году мы были настроены на победу, поскольку накопили опыт. Решили, что для выполнения заданий конкурса будет достаточно и двух человек, тем более что мы с членом команды Владиславом Беляевым придерживаемся одинаковых инженерных взглядов, у нас не возникает противоречивых ситуаций в строительных процессах. Благодаря этому, а также опыту и слаженной работе нам удалось успешно реализовать запланированные проекты. Хотя в процессе строительства из-за иных размеров макарон пришлось заново провести небольшие натурные испытания на устойчивость и вывести оптимальную схему будущей конструкции, — объяснил Илья.

В номинации «Мосты» из 37 команд в финал вышли 10. Победителем стала команда «Шуховцы» Белгородского государственного технологического университета им. В. Г. Шухова (БГТУ им. В. Г. Шухова) (Иван Усик, Данила Мирошников, Иван Пахомов, Анна Мигулина и Алек-



Участники конкурса за работой

сандр Барельский). Они соорудили мост длиной около трех метров. Второе место заняла команда «ТамАДА» Тверского государственного технического университета, третье — команда «BridgeArt» Тюменского индустриального университета.

Магистрант БГТУ им. В. Г. Шухова Александр Барельский уверен, что прийти к победе удалось благодаря концепции моста: чтобы построить длинный мост, не обязательно сооружать нечто массивное, достаточно соединить два троса и соорудить качественные опоры.

— К победе привели слаженная командная работа и товарищеский дух. Без этих двух составляющих тоже невозможен успех. У нас была идея сделать мост длиннее, но решили, что рисковать не стоит. Рады, что приняли верное решение, — считает Александр.

В конкурсе также приняли участие сборная команда Российского биотехнологического университета (Москва) и Донского государственного технического университета (Ростов-на-Дону); сборная команда Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого и Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица; команды Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ», Петербургского



Конкурс в разгаре

государственного университета путей сообщения Императора Александра I, Санкт-Петербургского государственного университета, а также команда средней школы № 69 Санкт-Петербурга.

Любовь УГЛАНОВА

## ВУЗ — ПРЕДПРИЯТИЕ

## НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ СТАЖИРОВКА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СПХФУ: КАК ЭТО БЫЛО

Старший преподаватель кафедры промышленной технологии лекарственных препаратов Санкт-Петербургского государственного химико-фармацевтического университета Мария Ароян и ассистент кафедры Александра Данилова прошли научно-практическую стажировку на фармацевтическом предприятии «ЗиО Здоровье» в Подольске.

— Для меня это был новый и интересный опыт! Благодаря таким стажировкам у преподавателей появляется уникальная возможность погрузиться в атмосферу фармацевтического предприятия, актуализировать многие аспекты, ассоциируемые как с технологическими процессами, так и с фармацевтической системой качества. И потом, разумеется, преподнести полученную информацию студентам, — говорит Александра Данилова. — Таким образом мы вводим ребят в суть того дела, которым им, возможно, предстоит заниматься при построении своего карьерного пути, что немаловажно при подготовке кадрового состава для фармацевтической отрасли.

Здесь же очень хочу сказать спасибо руководителю валидационной группы Евгению Ярошу за бесценный обмен опытом и знаниями, а также за открытость и

позитивный настрой! Также было очень приятно встретить выпускников СПХФУ, которые работают на «ЗиО Здоровье», и в том числе побеседовать с ними о процессе адаптации при устройстве на работу и постепенному включению в трудовую деятельность.

— ВАМ УДАЛОСЬ ПОБЫВАТЬ В НЕСКОЛЬКИХ ОТДЕЛАХ ПРЕДПРИЯТИЯ. БЫЛО ЧТО-ТО ОСОБЕННО ВАЖНЫМ И НОВЫМ ДЛЯ ВАС В ОРГАНИЗАЦИИ ИХ РАБОТЫ?

— Конечно! Обычно мы рассматриваем работу отделов предприятия в общем смысле, не учитывая всей специфики и нюансов. Сейчас же, в рамках стажировки, мы наглядно убедились в том, что каждая стадия производства представляет своеобразный комплексный механизм функционирования всех отделов, каждый из которых вносит существенный вклад. Было очень интересно разбираться в тонкостях ведения процесса не только с технологической точки зрения, но и со стороны валидационных мероприятий, оценки рисков и обеспечения качества. В том числе удалось вникнуть в суть сложных мероприятий, связанных с работой отдела регистрации лекарственных средств. Это особенно важно с уче-

том того, что за последнее время многие регистрационные процедуры претерпели изменения. Получилось обновить знания.

Что еще не менее важно — удалось пообщаться с руководителем технологического подразделения и детально разобраться в трансфере технологии, эмпирическом подборе условий протекания процесса и способах устранения неисправностей. В целом я получила много ценной информации и самое главное опыта, который уже активно внедряю в свою преподавательскую деятельность.

— ВАШИ ПОЖЕЛАНИЯ СТУДЕНТАМ В ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕКАРСТВЕННЫХ ФОРМ ЗАВОДСКОГО ПРОИЗВОДСТВА».

— В первую очередь не бояться думать. Неважно, что ребята, которые обучаются на фармацевтическом факультете, не изучают дисциплины, связанные с аппаратами фармацевтических производств. Достаточно просто включить логику, провести ассоциации (например, что коатер — это стиральная машина, аппарат ПОС — аэротруба и т. д.), ведь любой процесс по своей сути предельно четок и имеет много общего с привычными нам в быту вещами.



Александра Данилова и Мария Ароян

Кроме того, важно не забывать о творческом подходе, который позволяет даже самые сложные на первый взгляд вещи представить креативно. Не сомневайтесь в своих возможностях, потому что вы все можете, это незыблемая истина! Дерзайте, и все сложится именно так, как и должно.

Елена ТРОФИМОВА



МОЛОДЁЖЬ. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

# КОМАНДА СПБГУПТД РАЗРАБОТАЛА КОНЦЕПЦИЮ РЕНОВАЦИИ ПЕТЕРБУРГСКОГО ЛИЦЕЯ

Проектная команда студентов Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) под руководством доцента кафедры дизайна интерьера и оборудования Евгения Лобанова и ассистента кафедры Софьи Шамановой представила проект обновления корпуса на Перевозном, 19. Их заявка победила в новом сезоне федерального этапа проекта «Школа мечты».

Защита концепции обновления корпуса лицея в рамках двухлетнего проведения работ по капитальному ремонту прошла в лицее № 533 Красногвардейского района Санкт-Петербурга под эгидой комиссии по просвещению и воспитанию Общественной палаты Российской Федерации.

На защите присутствовала заместитель министра науки и высшего образования Российской Федерации Ольга Петрова. Она отметила, что рада была узнать о включении студенческой команды одного из ведущих университетов страны в сфере дизайна в проект и поблагодарила руководство Санкт-Петербурга и Университета промышленных технологий и дизайна за поддержку.

Председатель комиссии по просвещению и воспитанию Общественной палаты Российской Федерации Наталья Кравченко поблагодарила земляков за отклик на приглашение к участию в проекте «Школа мечты», а также отметила, что студенты СПбГУПТД сделали проект, который полностью готов к реализации и отвечает всем нормам современного образовательного пространства.

— Молодые дизайнеры и архитекторы провели несколько сессий исследования с учащимися, учителями, администрацией лицея и родителями. Разработали поэтажные планы с новыми решениями организации пространства: среди предложений мобильная мебель, цвета, которые помогут визуально расширить пространство, новое освещение. Большое внимание уделено гардеробу и местам для хранения. Спасибо команде дизайнеров и архитекторов за отличную работу, — сказал заместитель председателя Комитета по образованию Санкт-Петербурга Алексей Ерин.

Руководитель трех проектов школ Санкт-Петербурга и Ленинградской области доцент Евгений Лобанов в своей вступительной речи поблагодарил организаторов проекта «Школа мечты» за возможность познакомиться с современными практиками организации образовательных пространств, поработать с ведущими экспертами и посетить наиболее интересные с точки зрения дизайна и архитектуры школы Москвы. При этом он отметил, что основатели кафедры дизайна пространственной среды СПбГУПТД архитекторы Людмила Фешина и Борис Устинов очень много сделали для развития современных подходов к проектированию учебно-воспитательных заведений.

— Представленный на защиту проект стал новой ступенью в процессе внедрения здоровых принципов организации пространства для учебы, личностного развития и социализации учеников младших классов. Для реализации амбициозной задачи министерства, озвученной на мастерской «Школа мечты» на ВДНХ, — перейти от традицион-



Защита концепции обновления лицея

ной «школы знаний» через этап «школы компетенций» к «школе созидания» — необходима среда, которая вдохновляет на творчество и сама является произведением искусства, — отметил Евгений Лобанов.

Первоначальный логотип школы в виде книги с листом послужил источником вдохновения для создания новой концепции интерьеров. Дети — это «чистые листы», открытые к познанию окружающего мира, именно поэтому в основу концепции вошли стихии природы и обрели каждая свою форму в зависимости от расположения на этаже.

Студентки Вероника Панамарёва и Екатерина Жогло представили концепцию первого этажа. Она символизирует начало, истоки, ее элементы — земля, дерево и вода, геометрические фигуры — квадрат и треугольник. Функциональное зонирование построено таким образом, чтобы разделить потоки учеников и администрации. Все административные помещения были перенесены в коридор первого этажа. Поскольку этот коридор самый темный, чтобы разнообразить визуальные впечатления от прохода по нему, были добавлены акценты — сидения и настенное панно «Начало» в виде дерева, предназначенное для размещения фотографий самых важных моментов из жизни школы.

Концепцию второго этажа представила студентка Галина Шаламова. Символика — огонь. Здесь он понимается как источник тепла, очаг, вокруг которого собирается вся семья. В основу геометрии положены ромб и параллелограмм. Рекреация «Очаг» — это место для сиделок и созерцания, где предполагается разместить экспозиции, посвященные географии, истории и патриотизму. Рядом находится музыкальный класс, оформленный декоративными акустическими панелями. Рекреация «Труд» включает трансформируемое пространство мастерской и компьютерную комнату. Из этой зоны можно попасть на балкон столовой, который

был преобразован из складского закрытого помещения. Таким образом, домашняя атмосфера этого этажа плавно переходит и в столовую.

Пространство столовой было переосмыслено в виде «центра сообщества», места встреч самых разных групп людей, а также проведения различных мероприятий. За счет использования штабелируемой и трансформируемой мебели, складной сцены и перегородки можно использовать ее как место приема пищи, площадку для проведения конференций и как выставочное пространство. Перед столовой находится рекреация «Лес». Изначально в этом месте предполагалось сделать основной вход в школу, но после долгих обсуждений было решено, что это помещение станет более функциональным именно в качестве зоны отдыха. Природная тематика этажа продолжается в виде деревянных покрытий, оттенков синего и зеленого, геометрией, повторяющей форму листьев и гор. Пространство включает в себя сразу несколько функций и может использоваться для проведения занятий. Зона умывальников была перенесена поближе к рекреации «Лес», и таким образом не создается условий для скопления людей. Кроме этого, ученикам будет веселее и приятнее мыть руки перед едой в компании динозавра, на спине которого прикреплены крючки-вешалки для личных вещей.

Концепция интерьера третьего этажа, представленная студенткой Антониной Сапрыкиной, символизирует свободу познания и творчества. Его природные элементы — воздух и ветер, геометрические фигуры — трапеция и шестиугольник. Дизайн этажа выполнен в духе минимализма. Рекреация «Остров» погружает учеников в атмосферу сказки, а «Знание» дает возможность для обмена знаниями и книгами и включает в себя небольшую открытую библиотеку.

Концепцию четвертого этажа представила студентка Анна Чечулина. Так как он находится выше всех, его элементом стал космос, а фигурой — круг. Рекреация «Фокус» представляет собой зону для просмотра мультфильмов, а «Взлет» является зоной активных игр. Множество объектов мебели и оборудования, а также настенные изображения выполнены в виде планет и созвездий.

Инфографика для навигации и новый логотип школы были разработаны руководителями проекта Евгением Лобановым и Софьей Шамановой.

Этим летом в лицее на Перевозном, 19 со спортивного зала и четвертого этажа начнется первый этап обновления пространства. Кроме этого, в планах обновить кровлю всего здания. В 2025 г. — обновят три этажа лицея с учетом решений, которые были предложены командой Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.

НОВОСТИ

## ВЫСТАВКА В ЧЕСТЬ ВЫПУСКНИЦЫ СПХФУ — ВАЛЕНТИНЫ МАТВИЕНКО

Президент Владимир Путин присвоил председателю Совета Федерации Валентине Ивановне Матвиенко звание Героя Труда Российской Федерации.

Присвоение звания совпало с днем рождения Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации и выпускницы Санкт-Петербургского государственного химико-фармацевтического университета (СПХФУ) — Валентина Ивановна Матвиенко окончила вуз (тогда Ленинградский химико-фармацевтический институт) в 1972 г.

— Для каждого из нас студенческие годы самые яркие. Учиться было трудно, каждая сессия была испытанием, но мы жили яркой жизнью. Я была капитаном сборной института по баскетболу. Мы организовывали впервые танцевальные вечера, и к нам ломались из других институтов! — отмечала Валентина Ивановна во время визита в СПХФУ по случаю 100-летия университета в 2019 г.

Администрация университета сердечно поздравила Валентину Ивановну с днем рождения и высоким званием Героя Труда и выразила искренние пожелания здоровья, исполнения мечты, ярких событий, удачи. Пусть практический опыт и накопленная энергия будут и впредь способствовать успешной работе! Желаем много идей и сил для их реализации!

Свое поздравление подготовили и студенты университета — они создали виртуальную выставку, посвященную Валентине Ивановне Матвиенко, рассказывающую о выпускнице вуза и ее связях с alma mater. Готовы материалы, студенты основательно поработали в архивах, разыскивая интересные до-



кументы из прошлого, которые и стали «экспонатами» виртуальной экспозиции. Создатели выставки собрали вырезки из центральных газет, выпуски информационного бюллетеня СПХФУ «Аптекарьский проспект», сборники документов по истории СПХФУ, проштудировали речи спикера Совета Федерации, посвященные минувшим памятным датам вуза, нашли воспоминания ее однокурсников. В архивах университета сохранились материалы о праздновании 100-летия вуза в 2019 г. Тогда спикер СФ не только выступила на торжественном юбилейном вечере в Капелле, но и походила по родным аудиториям, пообщалась со студентами. Одним из вопросов, который они обсудили, были шпаргалки — неотъемлемая часть студенческой жизни. Сегодня на смену «аналоговым» шпаргалкам пришли цифровые — смартфоны и различные гаджеты. Валентина Ивановна рассказала, как проявляли изобретательность в этом вопросе в ее студенческие годы. Репортаж о визите в родной вуз также вошел в виртуальную выставку. Все материалы можно увидеть на странице СПХФУ ВКонтакте.

Сегодня СПХФУ готовится к следующей круглой дате — осенью 2024 г. ему исполняется 105 лет. Этому событию будут посвящены Всероссийская научно-методическая конференция с международным участием «Университетское образование: ценности и тенденции развития», Молодежный карьерный фармацевтический форум и другие мероприятия.



Проект одного из классов лицея

Юлия ЕФРЕМОВА

Геннадий КОЛОМЕНСКИЙ



## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

# «ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА»

**Международный конкурс вокалистов им. Б. Т. Штоколова в восьмой раз прошел в Санкт-Петербурге. За 16 лет конкурс заслужил авторитет в отечественном и международном музыкальном сообществе, притягивая и вдохновляя молодые таланты.**

В этом году на Штоколовский конкурс, организованный Институтом музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (РГПУ им. А. И. Герцена), приехали 360 участников из 70 городов России и 9 стран, в числе которых Белоруссия, Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан, Китайская Народная Республика, Республика Корея, Молдова, Болгария, Израиль. Участники представили 50 высших учебных заведений, 27 средних профессиональных учреждений, 12 школ искусств и 16 концертных организаций.

На торжественной церемонии открытия в прославленном Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Тарасов особо отметил масштаб личности Бориса Штоколова и значимость сохранения памяти о великом певце в отечественной культуре, талант и вокальное мастерство которого являются истинным наследием российской музыки.

Художественный руководитель и основатель международного конкурса вокалистов им. Б. Т. Штоколова почетный профессор РГПУ им. А. И. Герцена Татьяна Смелкова пожелала участникам стараться нести духовность и высокую культуру через голос и исполнительский талант.

— Будьте смелыми, дерзайте! — напутствовала конкурсанта Татьяна Дмитриевна.

Теплые пожелания конкурсантам прозвучали также от солистки Мариинского театра народной артистки СССР, профессора кафедры сольного пения РГПУ им. А. И. Герцена Ларисы Шевченко, выступившей от имени жюри. Помимо нее оценивали конкурсанные выступления выдающиеся музыканты, солисты известных музыкальных театров, педагоги высочайшего уровня: народный артист РФ, профессор Московской консерватории имени П. И. Чайковского Пётр Глубокий; народная артистка РФ ведущая солистка Мариинского театра Ольга Бородина; заслуженная артистка РФ, народная артистка Республики Татарстан ведущая солистка Мариинского театра Альбина Шагимуратова; заслуженная артистка РФ, ведущая солистка Мариинского театра профессор кафедры сольного пения РГПУ им. А. И. Герцена Татьяна Павловская; заслуженная артистка РФ художественный руководитель оперной



Обладательница гран-при конкурса Яна Айвазян

труппы Приморской сцены Мариинского театра Ирина Соболева; заслуженный работник культуры РФ, почетный работник высшего профессионального образования РФ заведующая кафедрой сольного пения Института музыки, театра и хореографии Татьяна Смелкова; народный артист РФ ведущий солист Михайловского театра, профессор кафедры сольного пения РГПУ им. А. И. Герцена Николай Копылов; заслуженный артист Республики Беларусь ведущий солист Большого театра Беларуси Олег Мельников.

Ярчайшим музыкальным событием и праздником для участников и гостей церемонии открытия конкурса стал грандиозный концерт, в котором выступили мастера мировой оперной сцены: народный артист России Владимир Ванев, заслуженный артист Республики Беларусь Олег Мельников, ведущие солисты Михайловского и Мариинского театров профессора Герценовского университета Николай Копылов, Татьяна Сержан, Татьяна Павловская, а также лауреаты Штоколовского конкурса Марьяна Олейник и Тигрий Бажакин. Партию фортепиано исполнил великолепный концертмейстер Мариинского театра, института музыки, театра и хореографии, заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания Анатолий Кузнецов. Прекрасные голоса, высочайший уровень мастерства, невероятный артистизм произвели сильнейшее впечатление и потрясли публику, подарив незабываемые эмоции.

27 марта в Малом зале филармонии им. М. И. Глинки состоялась торжественная церемония закрытия VIII Международного конкурса вокалистов им. Б. Т. Штоколова: на-

граждение победителей и концерт лауреатов этого замечательного конкурса. **Гран-при конкурса** получила Яна Айвазян. **Специальную премию за лучшее исполнение романса из репертуара Б. Т. Штоколова** присудили Александру Усманову за исполнение романса А. В. Шишкина «Нет, не тебя так пылко я люблю...». **Специальный приз «Хрустальный колокольчик»** от Межрегионального союза концертных деятелей за артистичность и вдохновенное воплощение художественного образа получили Лаура Захарова за исполнение сценки «Жук» из цикла М. П. Мусоргского «Детская». Специальный диплом и звание дипломанта «Лучший концертмейстер конкурса» удостоены Алла Шмелёва и Анатолий Кузнецов. Приятно, что среди лауреатов I, II, III премий — студенты замечательной кафедры сольного пения института музыки, театра и хореографии Герценовского университета, которых мы горячо поздравляем и желаем дальнейших успехов на непростом пути приобретения вокального мастерства.

Вручая дипломы лауреатам и дипломантам, члены жюри подчеркнули, что убедительно богата голосами и талантливой молодежью, и пожелали долголетия конкурсу в память о великом русском певце и мастере сцены Борисе Тимофеевиче Штоколове.

Концерт лауреатов стал музыкальным событием как для профессионалов, так и для любителей вокального искусства. Великолепные голоса певцов, их вокальное и актерское мастерство создали в зале необыкновенную атмосферу, подарив всем незабываемые впечатления.

Хочется особенно отметить, что на кафедре сольного пения Герценовского универси-

тета работают уникальные люди — это преподаватели высочайшего уровня профессионализма, народные и заслуженные артисты России, ведущие солисты Мариинского и Михайловского театров, лауреаты международных конкурсов, обладатели почетных орденов, наград и медалей. Кафедрой проводятся мастер-классы международного значения, вокальные конкурсы, концерты, семинары, научно-практические конференции, в которых участвуют как русские, так и иностранные студенты бакалавриата, магистратуры вокальных профилей и ассистенты-стажеры «Вокальное искусство».

Сегодня выпускники кафедры сольного пения — лауреаты престижных всероссийских и международных вокальных конкурсов, концертующие исполнители, преподаватели российских вузов, работают солистами в известных оперных и музыкальных театрах: Государственный академический Мариинский театр, Приморская сцена Мариинского театра, Михайловский театр, Музыкальный театр имени Ф. И. Шляпина, музыкальный театр «Зазеркалье», Санкт-Петербург опера, Большой театр Беларуси, Нижегородский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина, Большой театр России, а также в концертных организациях и театрах других городов России, что подтверждает высокий уровень подготовки и мастерство вокального исполнительства.

На торжественном заключительном концерте все без исключения лауреаты пели на особом подъеме и вдохновении! Публика взрывалась аплодисментами. Разнообразие и красота тембров, техника пения, художественное мастерство, интерпретации — все эти грани вокального искусства составили еще одну блистательную страницу VIII Международного конкурса вокалистов им. Б. Т. Штоколова.

Борис Тимофеевич Штоколов навсегда останется в наших сердцах, и его легендарное имя будет долгие годы напоминать нам, почитателям его таланта, звучание неповторимого голоса благодаря появлению поколения одаренных певцов, а также творческим вечерам, концертам, конкурсам памяти великого русского певца.

«Ушел в историю творческий путь большого мастера, — пишет в конце своей книги о Борисе Штоколове Г. Поплавский, — но память вновь и вновь возвращает к незабываемым впечатлениям звучания его голоса и созданных им образов». Все, кому довелось работать с Б. Т. Штоколовым в Герценовском университете, вспоминают эти годы как счастливое время общения с безусловной величиной в мировом вокальном искусстве.

**Юлия САВЕЛЬЕВА,**  
профессор кафедры сольного пения  
ИМТиХ РГПУ им. А. И. Герцена

## НОВОСТИ ВУЗОВ

# В ГОСТЯХ У «ДЕРЕВА ДРУЖБЫ»

**В Сочи есть необыкновенно красивое место — ботанический сад «Дерево Дружбы». Это научный отдел Субтропического научного центра Российской академии наук, уникальный музей природы и партнер Санкт-Петербургского государственного лесотехнического университета имени С. М. Кирова (СПбГЛТУ).**

История сада началась в 1894 г., когда по велению Его Императорского Величества Александра III была организована Сочинская сельскохозяйственная и садовая опытная станция. Ботанический сад имеет научное и просветительское значение. Он ведет свою историю с появления в 1934 г. главной достопримечательности — «Дерева Дружбы», в кроне которого произрастают и плодоносят привитые ветви 45 видов цитрусовых. Тогда, в 1934 г., селекционер Фёдор Зорин посадил дикий лимон для выведения морозостойких сортов. В его крону ученый привил мандарины, апельсины, грейпфруты и другие цитрусовые. За свою жизнь «Дерево Дружбы» выдержало более 600 прививок, которые были сделаны руками не только селекционеров, но и знаменитых людей: космонавтов, политических и общественных деятелей, ученых из 167 стран мира.

Мне удалось побывать в этом уникальном ботаническом саду весной, когда с «Дерева Дружбы» сняли зимнее укрытие, а вечнозеленый сад наполнился нежной весенней листвой, яркими крокусами, первыми цветками сливы Писсарди, Иудиного дерева и камелии масличной, а также яркими и ароматными плодами мандаринов. Прекрасная магнолия цветет у главного административного здания.

Заместитель директора по науке Наталья Яяцкая, старший научный сотрудник отдела защиты растений



В ботаническом саду «Дерево Дружбы»

Елена Журавлёва и сотрудники ботанического сада «Дерево Дружбы» встретили и познакомили нас с многообразием растений сада, рассказали о ведущихся в научном центре исследованиях и работах. Как заведующую кафедрой декоративного растениеводства СПбГЛТУ меня интересовали вопросы использования декоративных растений в ландшафтной архитектуре, селекционные исследования, методики вегетативного размножения, условия выращивания различных растений, особенности грунтов и почвенных смесей. Невозможно не отметить интересные варианты оформления территории сада, уникальные малые архитектурные формы, в частности, бамбуковую беседку, покрытия дорожек и площадок.

Целью моего визита было также укрепление и развитие сотрудничества кафедры и Субтропического научного центра РАН. Мы планируем совместное проведение конференций и научных исследований, обучение студентов направлений подготовки «Ландшафтная архитектура» и «Садоводство» в сетевой форме, проведение учебных и технологических практик.

Меня восхищают люди, создавшие ботанический сад, и те, кто сохраняет и развивает научное наследие. Это колоссальный труд. Я испытала самый настоящий восторг от того, какое количество видов растений здесь сосредоточено и с какой любовью о них рассказывают экскурсоводы. Особое впечатление, конечно же, оставило знаменитое «Дерево Дружбы» — потрясающая задумка и уникальный плод труда селекционеров, ставший символом мира! Дерево сохранилось спустя 90 лет, хотя дикие лимоны так долго не живут. Фёдор Зорин со временем начал присоединять к нему молодые деревья-доноры. Этот процесс продолжается и сегодня.

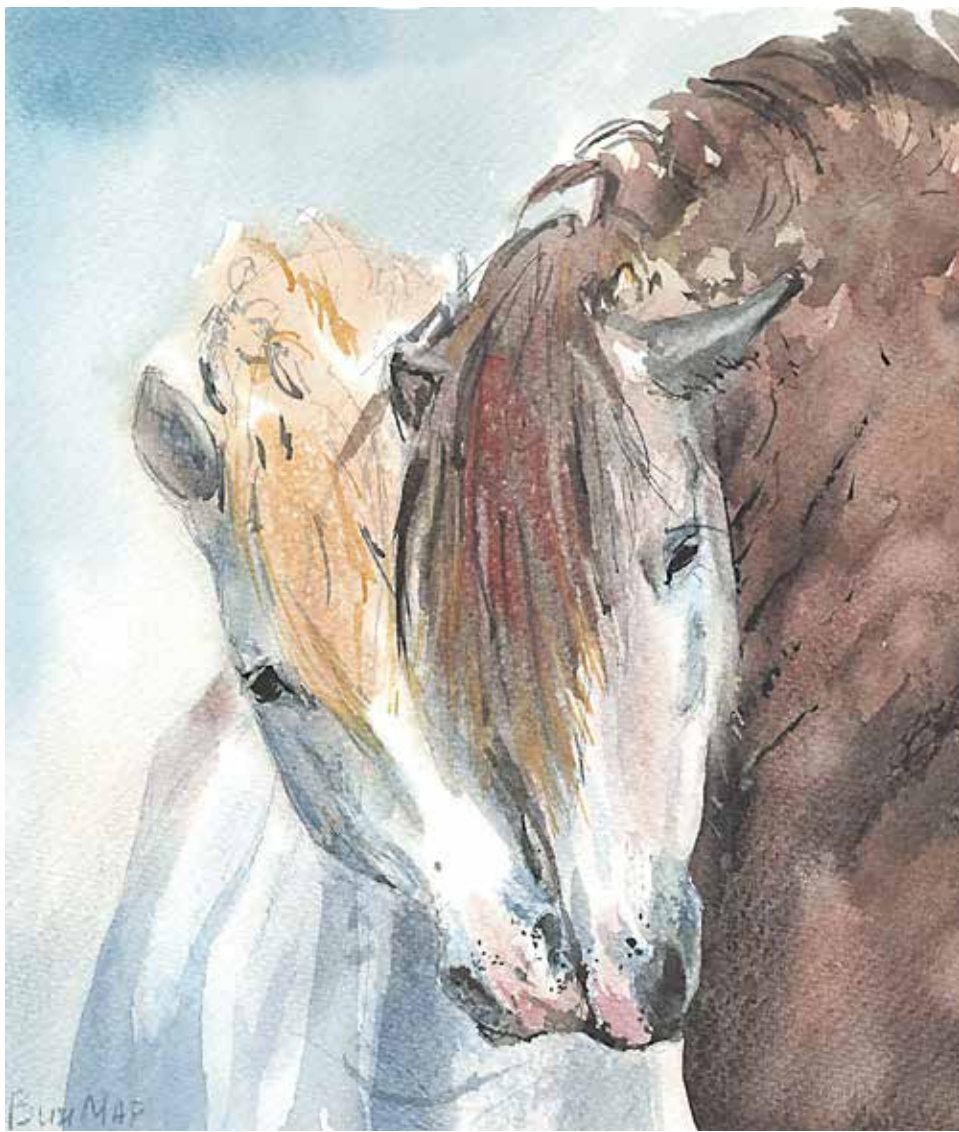
На территории ботанического сада расположено здание музея, которое появилось в 80-е гг. XX в. Здесь собрана коллекция подарков со всего мира: сувениры и земля из десятков стран, которая годами добавлялась в почву сада. Исследования на территории ботанического сада продолжаются, и интерес не иссякнет к этому уникальному месту, тщательно оберегаемому его сотрудниками.

**Светлана ШЛАПАКОВА,**  
проректор по молодежной политике  
и дополнительному образованию СПбГЛТУ,  
заведующая кафедрой  
декоративного растениеводства



**ВЫСТАВКИ И ЭКСПОЗИЦИИ**

# РИСУЮТ ВЕТЕРИНАРЫ



Работа М. Виноходовой

**С 15 по 28 апреля в Санкт-Петербургском государственном университете ветеринарной медицины проходит выставка художественного творчества, посвященная Всемирному дню ветеринарных работников (World veterinary day 2024), который отмечается в последнюю субботу апреля.**

Во всем мире в этот день читают публичные лекции, организуют различные программы, направленные на распространение знаний о деятельности ветеринарных специалистов и ее значении в современном обществе.

С самых первых лет появления ветеринарного образования в России в стенах Санкт-Петербургской императорской

медико-хирургической академии уделялось внимание и развитию навыков рисования у студентов. Считалось, что формирование способностей создавать и воспринимать различные изображения содействует гармоничному развитию личности. Важно отметить, что на тот момент нарисовать увиденное часто было единственным способом запечатлеть клиническую картину или внешний вид биологического объекта.

В современном мире есть множество способов легко и достоверно зафиксировать изображение и форму объекта, но по-прежнему востребована и уважаема такая область деятельности, как медицинская иллюстрация, потому что порой без единства знаний и навыков ветеринарного



Работа К. Сафиной

профессионала и художника сложно объяснить неспециалисту суть происходящих процессов или строения.

К работе ветеринаров общество каждый день предъявляет высокие требования, что делает их подверженными профессиональному выгоранию, профилактикой которого может стать арт-терапия.

Также важно отметить, что участие в художественных выставках способствует формированию сообщества единомышленников, способных обмениваться опытом, вдохновлять друг друга и поддерживать взаимоотношения вне рамок учебного процесса.

— В 2024 г. мы впервые проводим такую выставку. Несмотря на небольшое количество участников, в экспозиции представлено 13 работ. Возрождение и поддержание традиций творческих конкурсов и выставок в стенах высших ветеринарных учебных заведений позволит развивать интересы студентов в выбранной специальности, расширит возможности в области оформления профессиональной литературы и создания пособий. Выставка стала прекрасной возможностью для студентов и аспирантов продемонстрировать свои творческие способности. Приглашаем ветеринарных специалистов, преподавателей и студентов к участию в следующем году! — говорит организатор конкурса доцент, кандидат ветеринарных наук Мария Виноходова.

Татьяна НИКОНОВА

**СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ**

# ШКОЛА ВЕДУЩИХ ПОМОГАЕТ СТУДЕНТАМ РАСКРЫТЬ ПОТЕНЦИАЛ

**С 4 апреля Студенческий совет Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) проводит Школу ведущих для студентов вуза.**

В 2023 г. на молодежном форуме «Выше крыши» студент СПбГУПТД и председатель Студенческого совета Павел Калинин выиграл грант Росмолодежи на реализацию проекта «Школа ведущих Студенческого совета СПбГУПТД».

В течение месяца на базе вуза студенты будут проходить обучение. Проект направлен на формирование резерва ведущих в студенческих организациях, а также на создание платформы для развития творческих дисциплин.

Программа состоит из четырех занятий, охватывающих ключевые аспекты ведения мероприятий: «Искусство ведения массовых мероприятий», «Написание эффективных сценариев», «Импровизация для ведущих», «Лидерство на крупных мероприятиях». Преподаватели направлений — профессионалы в данной сфере. Режиссер и сценарист, ведущий мероприятий, в том числе конкурса «Адмиралтейская игла» и выпускного медиашколы «Сарафан» Владислав Кичук обучит студентов основам ораторского мастерства. Участник Высшей лиги КВН на Первом канале, автор телеканала КИНОТВ, а также редактор официальных лиг КВН «Санкт-Петербург» и «Малая Нева» Алексей Селюжицкий расскажет, как писать сценарии. Полуфиналист телевизионного сезона «Импровизации. Команды», ведущий и организатор мероприятий Григорий Комаревцев посвятит свое выступление импровизации. Ведущий различных YouTube-шоу Денис Тебекин поделится опытом организации крупных проектов.



Занятие в Школе ведущих

Появление большого количества молодежных проектов, подобных Школе ведущих, показывает, что студенты готовы не просто следовать за изменениями, но и быть их движущей силой. Студенческий совет и Росмолодежь. Гранты вносят вклад в этот процесс, создавая платформы для роста и развития нового поколения лидеров.

Даниил РЕЗАНОВ,  
Павел КАЛИНИН

**НОВОСТИ**

# В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ— АКТЁРСКАЯ ПЕСНЯ

**С 17 по 21 апреля в Российском государственном институте сценических искусств (РГИСИ) прошел XIX Международный вокальный конкурс-фестиваль «Поющая маска» им. Андрея Петрова.**

В этом году на конкурс было подано 408 заявок. В отборочном туре приняли участие студенты из 27 вузов и 10 ссузов из Кемерово, Воронежа, Екатеринбурга, Казани, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Владивостока, Москвы, Санкт-Петербурга, Тамбова, Барнаула, Кирова, Челябинска, также на конкурс было прислано 17 заявок из Китая и Узбекистана.

Помимо основной конкурсной программы участники ждали мероприятия образовательного блока: мастер-класс заведующей музыкальной частью БДТ Анны Вишняковой «Народная песня на курсе драматических режиссеров», а также мастер-класс профессора РГИСИ Юрия Васильева «Нырок из тренинга в вокально-речевое действо».

В состав жюри «Поющей маски» вошли выдающиеся деятели театрального и музыкального искусства: народный артист РФ режиссер, художественный руководитель театра «Санкт-Петербург Опера» Юрий Александров; заслуженный артист РФ, профессор заведующий кафедрой вокала и музыкального воспитания РГИСИ Иван Благодар; народный артист РФ Николай Мартон, профессор кафедры русского театра, декан факультета музыкального театра и эстрадного искусства РГИСИ Елена Третьякова; заслуженный артист РФ пианист Алексей Горiboldь и другие.



20 апреля на сцене Учебного театра «На Моховой» состоялся гала-концерт и награждение лауреатов. Победителей определили в десяти номинациях. В номинации «Вокальный ансамбль – крупная форма» первая премия у студентов РГИСИ (2-й курс Ивана Благодар). В конкурсе «Народная песня» первое место у Ферганского регионального филиала Государственного института искусств и культуры Узбекистана (4-й курс Гофуржона Юнусова). Все три премиальных места в номинации «Актёрская песня/Шансон» заняли студенты РГИСИ. Анастасия Братчикова из Вятского колледжа культуры (Киров) стала лауреатом премии NEXT.

Помимо основных номинаций в этом году утвердили новую награду — специальный приз жюри «Родина моя». Его удостоились команды Екатеринбургского государственного театрального института мастерской Андрея Русина и РГИСИ мастерской Ивана Благодар.

Международный конкурс-фестиваль «Поющая маска» вырос из вокального конкурса студентов Театральной академии. В статусе фестиваля «Поющая маска» существует десять лет, с 2006 г. фестиваль стал международным. Фестиваль носит имя народного артиста СССР композитора Андрея Петрова, чье творчество никогда не ограничивалось классическими музыкальными жанрами. Большую часть его наследия составляет музыка к театральным спектаклям и популярным кинофильмам. Эта музыка неотделима от исполнения. Так появилась необычная концепция фестиваля — в центре внимания конкурсной программы редкий сегодня жанр актерской песни, а критериями оценки служат не только вокальные способности участников, но и их актерский талант: каждая песня настоящий театрализованный номер.

Пресс-служба РГИСИ



## ЮБИЛЕЙ

## «СПУТНИК СТУДЕНТА»: 25 ЛЕТ НА ОРБИТЕ

**Интерактивному журналу Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения (ГУАП) – четверть века.**

Одно из главных изменений «Спутника студента» последних лет — тематические номера. Благодаря им авторам удается раскрывать узкие и непопулярные темы с новой стороны. В марте вышел так называемый «женский» номер, в котором были интервью с парфюмером и флористом. Снова обратились к любимой психологии и попытались разобраться, кто такие синестеты и почему всем так нравится ASMR (автономная сенсорная меридиональная реакция. — Прим. ред.). Апрельский номер планируется более серьезным — в нем будут рассматриваться социальные проблемы.

— Двадцатилетие мы отмечаем в 2019 г., тогда выпуски выходили только в печатном формате. Когда я стала редактором, перед нами стояла одна важная цель — ежемесячно выпускать газету, и мы это сделали. Затем мы задумались об онлайн-форматах, а потом начался ковид, после него произошли кардинальные изменения. Так получилось, что мы не успели раздать последний выпуск перед пандемией, потому что напечатали его перед локдауном. Тогда мы судорожно начали думать, что делать, чтобы продолжать писать, и как раз появилась идея сделать спецвыпуски на Тильде. И до сих пор публикуем статьи на этой платформе, — вспоминает бывший руководитель пресс-центра Анастасия Манакова.

Анастасия рассказывает, что в 2019 г. у газеты была небольшая группа в социальной сети ВКонтакте, тогда там публиковалась информация о встречах и мероприятиях. После пандемии решили активно заняться развитием этого сообщества. Число подписчиков увеличилось в пять раз, появился контент-план и постоянные рубрики.

За последние два года редакция хорошо поработала и окончательно закрепила название «интерактивный журнал» за «Спутником». Долго к этому шли, развивая Тильду и социальные сети. У страницы на этой платформе будет долгожданный ребрендинг — как раз к 25-летию, как подарок. Журналисты накопили столько статей, что месяц не могли придумать для них рубрикации.

В студии появилось новое направление — smm. Авторы ведут группу в сети ВКонтакте и канал в Телеграм, участвуют в рейтинге молодежных СМИ от Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Для них важно, что университет выбрал «Спутник студента» как участника этой инициативы.



Юбилей студенческого журнала ГУАП

Процесс согласования контент-плана стал еще сложнее, потому что журналисты издания стремятся не потеряться на фоне коллег.

Работу «Спутника студента» отметили не только на уровне университета. Авторы издания участвовали во многих профессиональных конкурсах и форумах. В 2022 г. журнал занял второе место в состязании «Медиа Лидер», уступив только проекту, связанному с радио. С победой в конкурсе редакцию поздравил ректор на ученом совете. Помимо этого, авторы получили дипломы победителей в другом международном конкурсе — «Медиапоколение».

Студийцы активно ездят на форумы и создают первоклассные проекты. Одна из авторов этой статьи — действующий администратор Дарья Коршунова много раз участвовала в программах арт-кластера «Таврида. Арт». Кроме того, Дарья и Полина Гаврилова поработали в 2023 г. на фестивале от Тавриды в качестве профессиональных журналистов. Дмитрий Дутов второй год занимает первые места на форуме «ШУМ», создавая вместе с командой важные проекты, которые высоко оценивают эксперты. Авторы участвовали в форуме «Территория смыслов», на котором выступали первые лица страны. Каждый год редакция принимает участие в конкурсе «Студенческая весна». В редакции гордятся первым местом, которое заняла Дарья Коршунова. Когда непрофессиональные журналисты побеждают,

это значит, что они живут своей работой. Верстальщики тоже демонстрируют свои профессиональные навыки. Виктория Пировских участвовала в форуме «Бирюса».

— Я не думаю, что студенты сильно изменились за пять лет, но когда я начала заниматься «Спутником», мне казалось, что люди так не горели своим делом. Сейчас замечаю, что ребята делают всё сами, их не нужно мотивировать. Сами придумывают темы, ставят сроки, им это интересно. Появился костяк людей, которые стали продвигать газету. Но и раньше студийцы, которым нравилась газета, относились к ней ответственно, и сейчас участники процесса относятся к ней так же, потому что любят то, что делают. «Спутник студента» собирает вокруг людей, которые любят журналистику, — говорит Анастасия Манакова.

Давайте узнаем, как прошел юбилей газеты. День рождения отметили 29 февраля в «Точке кипения» — Санкт-Петербург ГУАП. Сначала гости поучаствовали в небольшом нетворкинге. После этого руководители студенческого пресс-центра Анастасия Бушмакина и Алёна Снегирёва провели мастер-класс «Создаем газету с нуля», рассказали о секретах написания текстов и их визуального оформления, а затем предложили гостям самостоятельно сделать журнал в режиме реального времени.

Мероприятие также посетила Лариса Игоревна Николаева, проректор по воспи-

тательной работе и молодежной политике ГУАП, и порадовала гостей телемоном с первым редактором «Спутника студента» Татьяной Суржанской. Татьяна рассказала о первых выпусках газеты. Своей историей о работе автором в «Спутнике» поделился еще один почетный гость — Олег Чернов.

Те, кто не смог прийти на юбилей, подготовили невероятно душевное видеопоздравление. Свой дистанционный привет передали: бывший руководитель студенческого пресс-центра Анастасия Манакова, бывшие администраторы студии Екатерина Замяткина и Маргарита Лебедева, студиец пресс-центра Дмитрий Дутов и многие другие. Ну а в качестве приятного завершения гостей ждал фуршет и праздничный торт.

Пять лет прошли как сон. Авторы росли вместе с газетой и развивались вместе с ней. Редакция надеется, что достойно довела этот проект до 25-летия, и верит, что через пять лет он станет еще масштабнее и интереснее.

**Анастасия ПЕТИХИНА,  
Дарья КОРШУНОВА,  
сотрудники редакции  
«Спутник студента»**

Редакция газеты «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» присоединяется к поздравлениям с юбилеем

## СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

## «НА ЗЕМЛЕ ЛЮДЯМ НАДО ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО ОТ НИХ ЗАВИСИТ»: ДИАЛОГ С КОСМОНАВТОМ АНДРЕЕМ БОРИСЕНКО

**В Планетарии № 1 прошла встреча слушателей проекта «Медиаобщество "Сарафан"» с летчиком-космонавтом Российской Федерации Андреем Борисенко. Целью встречи было вдохновить участников на создание патриотического контента, посвященного российской космонавтике.**

Андрей Иванович Борисенко — инструктор-космонавт-испытатель, герой Российской Федерации, начальник группы космонавтов Научно-исследовательского испытательного центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина. Общая продолжительность двух совершенных им космических полетов составляет 337 суток 8 часов 56 минут.

— Освоение космоса напрямую связано с нашей жизнью. Это основа для разных сфер научных знаний, в том числе и прикладных. Если говорить конкретно, то космонавтика, и пилотируемая, и непилотируемая, дала огромное количество вещей, которые окружают нас в повседневности. Например, всем известный Интернет изначально создавался как среда для управления спутниками. Вообще, многие бытовые вещи, казалось бы, обычные вроде тефлоновых сковородок, без которых мы не представляем жизнь, являются побочными продуктами ракетно-космической техники. Для меня эта взаимосвязь освоения



космоса и повседневной жизни очевидна, а для некоторых непонятна. Сегодняшнее вложение в космонавтику — вложение в будущее наших детей, внуков, правнуков, всех тех, кто будет после нас, — говорит Андрей Иванович.

По его словам, на Земле людям надо делать то, что от них зависит. Сейчас ведется активная работа российских ученых в области космонавтики, и именно поэтому важно

создавать позитивный контент и разъяснять молодежи значимость освоения космоса.

В каждом образовательном модуле проекта организаторы затрагивают тему космоса, подготавливая участников к завершающему мероприятию — медиахакатону, на котором студенты будут создавать проекты, посвященные российской космонавтике. Команда «Сарафан» выделила три уровня работы. Первый

этап включает в себя создание контента, например, видеоклипа или картинки, вызывающих у зрителя эмоции. Второй — подготовку более осмысленного и серьезного материала: видео, фото, подкаста, лонгрида. На этих этапах подразумевается работа в малых группах. Заключительный уровень — совместное создание всеми участниками общего продукта, формат которого слушатели сами определяют в процессе прохождения предыдущих этапов.

Во время открытого диалога участники смогли задать все интересующие их вопросы, а также сделать фото- и видеоматериалы для дальнейшей работы.

— Это действительно уникальный опыт, который заставляет задуматься о жизни и о том, насколько маленькие мы в огромной Вселенной, — делится впечатлениями участница медиаобщества «Сарафан», студентка Высшей школы печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) Мария Антонова.

Открытый диалог состоялся в рамках грантового проекта «Медиаобщество "Сарафан"», реализуемого на базе СПбГУПТД.

**Валерия НЕВЗОРОВА,  
Алиса МОРДОВСКАЯ,  
редакторы интернет-журнала  
«Сарафан»**



# ПЕРВЫЙ КУБОК ПАМЯТИ ЛЮДВИГА ЧАПЛИНСКОГО

21 апреля в спортивном комплексе «Политехник» состоялись первые студенческие соревнования по гиревому спорту «Открытый кубок Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого памяти Людвиг Адамовича Чаплинского».

Соревнования начались выступлением студентов 1-го и 2-го курсов разных факультетов СПбПУ, занимающихся гиревым спортом (элективная физическая культура). Свою технику показали в толчке гири по длинному циклу 40 юношей и в рывке гири 17 девушек. Были установлены и личные рекорды.

Далее на помосты вышли гиревики вузов Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургского технического колледжа. Соревнования шли в новом формате: участники могли выбрать гири разного веса. У юношей гири 24 кг, 22 кг или 20 кг соответственно с коэффициентом 2:1,5:1, у девушек 16 кг, 14 кг или 12 кг с тем же коэффициентом. Это позволило начинающим спортсменам получить опыт состязаний, а опытным сделать «прикидку», необходимую для дальнейшего роста мастерства.

59 спортсменов (40 юношей, 19 девушек) делегировали Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Санкт-Петербургский государственный аграрный университет, Санкт-Петербургский государственный университет ветеринарной медицины, Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения, Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I, Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II, Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Университета прокуратуры Российской Федерации, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена.

Спортсмены достойно защищали честь своих учебных заведений, и личные достижения студентов есть у каждого вуза. А вот командные результаты следующие:



Команда победителей во главе с И. Катаевым

1-е место — Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2-е место — Санкт-Петербургский государственный аграрный университет, 3-е место — Санкт-Петербургский технический колледж.

Главный судья соревнований — мастер спорта России по гиревому спорту, подполковник запаса, к. п. н., тренер высшей квалификации, судья всероссийской категории, старший преподаватель, доцент Института физической культуры, спорта и туризма (ФКСИТ) СПбПУ Иван Катаев, именно он помог несколько лет назад возродить гиревой спорт в Политехе.

К открытию соревнований студенты-гиревики оформили стенд с рассказом о знаменитом выпускнике вуза Людвиге Чаплинском.

На открытии соревнований выступил известный исследователь спорта России, автор монографий об истории студенческого спорта XX в. Юрий Лукосяк, который передал политехникам уникальные фото-

материалы Людвиге Чаплинского и книги об истории спорта.

От имени Общественного совета при Спорткомитете Санкт-Петербурга участников мемориального соревнования приветствовала член Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области Нина Новикова.

Открытый кубок СПбПУ памяти Л. А. Чаплинского — первые, но теперь видно, что не последние соревнования, успешно организованные ССК «Черные медведи — Политех» и институтом ФКСИТ.

Участники отметили высокий уровень соревнований и предложили продолжить их проведение, ведь последние годы нечасто проходили турниры студентов-гиревиков. Такого рода соревнования не позволяют забывать людей, которые стояли у истоков разных видов спорта, и дают хороший импульс к новым достижениям студентов.

Сергей НОВИКОВ

# ОН БЫЛ КРАСИВ ЛИЦОМ, ФИГУРОЙ, ДУШОЙ

Среди личных дел студентов Петроградского политехнического института императора Петра Великого за 1902–1916 гг., хранящихся в Архивном комитете Санкт-Петербурга, есть документы, связанные с Людвигом Адамовичем Чаплинским — российским тяжелоатлетом и тренером, арбитром, журналистом.

Людвиг Чаплинского можно назвать одним из создателей отечественной школы тяжелой атлетики, а его методические разработки во многом опережали время. Политех помнит своего выпускника. В музее вуза есть экспозиция, посвященная спортсмену и воину.

Имя Людвиг вошло в историю спорта России и Политеха. Атлет, тренер, арбитр, журналист, пропагандист спорта. После окончания вуза работал в банке, но спорт не бросал и занимался тяжелой атлетикой (3-кратный чемпион России по тяжелой атлетике, обладатель двух мировых рекордов), боксом, борьбой, фехтованием, прыжками, греблей.

Людвиг Чаплинский — организатор Всероссийского союза тяжелоатлетов (1912 г.), а затем — Всемирного союза, первых в России спортклубов «Геркулес» и «Санитас». Последний Людвиг открыл у себя на квартире в знаменитом Толстовском доме на Троицкой улице, 15 (ныне — улице Рубинштейна). На то время это была одна из лучших спортивных школ России. В ней занимались спортсмены, которые позже стали очень популярными атлетами.

Его рекорды в весовой категории до 75 кг:

Толчок двумя руками — 120 кг

Выкручивание правой рукой — 92 кг

Выкручивание левой рукой — 81 кг

Как журналист он вел колонку «Краса и гордость русской тяжелой атлетики». Там он написал слова, которые показывают его уважительное отношение к российскому спорту: «Мы должны работать не по немецким и не по французским системам физического развития, а по русской, которая нашла признание и за рубежом».

Судьба отвела ему только 36 лет. В 1916 г. он ушел добровольцем на фронт и вскоре был убит. «Он был красив всем — лицом, фигурой, душой. Такой же красивой и благородной стала его смерть — на поле брани, под русскими знаменами. Он был славен при жизни, слава осияла и его героическую гибель», — написано в некрологе на смерть Людвиге Чаплинского.

Сергей СОЛОДОВНИКОВ



Участники турнира знакомятся с биографией Л. А. Чаплинского

# ХРОНИКА АПРЕЛЯ

6 апреля отмечается Международный день спорта на благо развития и мира. В 2024 г. он проходил под девизом «Спорт для продвижения мирных и инклюзивных сообществ». Наш город можно назвать родиной адаптивной физической культуры, большую работу в данной области проводит Специальный Олимпийский комитет Санкт-Петербурга и ряд вузов.

В апреле педагоги кафедры оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена судили чемпионат Санкт-Петербурга по голболу для слепых. Студенты были волонтерами на чемпионате и на акции «Один день из фестиваля» (баскетбол на колясках, бочка, настольный керлинг и другие дисциплины) в Академии баскетбола им. В. П. Кондрашина.

На 26-й межвузовской студенческой научной конференции «Студент-Исследователь-Учитель» Елизавета Сивак заняла первое место с докладом «Инновационный метод подготовки детей с поражением опорно-двигательного аппарата к сдаче норматива «Стрельба» ВФСК ГТО», подготовленным на основе работы на турнирах людей с ограниченными возможностями здоровья.

\*\*\*\*\*

8 апреля в Туле прошли Всероссийские соревнования среди юношей и девушек по рукопашному бою, посвященные памяти Героев России. Участвовали более 500 спортсменов из 29 регионов России. Студент 1-го курса Санкт-Петербургского государственного морского технического университета (СПбГМТУ) Артём Миргородский занял 1-е место в группе юниоров U 21.

\*\*\*\*\*

13 апреля состоялся Межнациональный турнир по шашкам среди представителей национально-культурных объединений и землячества Санкт-Петербурга. Студент 2-го курса СПбГМТУ Максим Степанов занял 1-е место среди мужчин в дисциплине «русские шашки». Он одержал победу в шести турах из семи.

\*\*\*\*\*

В Северо-Западном институте управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (СЗИУ РАНХиГС) провели круглый стол «О, спорт! Ты [точно] мир? Российский спорт в условиях международных санкций», участники которого попытались спрогно-



Победитель Межнационального турнира по шашкам М. Степанов

зировать траектории развития российского спорта в текущих условиях.

Чемпион мира, многократный рекордсмен России и мира по подводному плаванию, недавний студент СЗИУ РАНХиГС (за карьерой которого внимательно следила наша газета), а теперь директор центра спортивной работы департамента образовательной деятельности вуза, директор студенческого спортивного клуба «Невские титаны» Лев Штрайх отметил важность студенческого спорта, который должен стать полноценным звеном в национальной системе спортивной подготовки. Сейчас студенческому спорту необходима качественная трансформация, связанная с инфраструктурным, финансовым и кадровым наращиванием.

Главный редактор издания «Спорт день за днем» Иван Жидков считает, что текущая ситуация позволит более интенсивно использовать отечественные внутренние ресурсы. Например, можно развивать не очень популярные ранее виды спорта.

От грамотного менеджмента зависит многое, и СЗИУ РАНХиГС уже имеет магистерскую программу «Управление спортивной деятельностью и организация крупных спортивных мероприятий».

Россия создает альтернативный международный спортивный календарь (Игры дружбы, Игры БРИКС, Игры будущего), на страницах которого среди лидеров петербургские студенты.

Сергей НОВИКОВ



## НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

# НЕОБЪЯВЛЕННЫЙ ПАМЯТНИК ПРИРОДЫ: ОТКРЫТИЕ В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ ПАРКЕ

Все поколения политехников любили и любят свой парк. Но много ли мы знаем о нем? К 125-летию Политеха творческий коллектив специалистов Управления по связям с общественностью, ученых и фотохудожников представил фотоальбом «Флора и фауна Политехнического парка».

Гуляя по дорожкам парка, каждый из нас хотя бы раз задавался вопросом: а что за растения здесь растут, что за птицы щебечут в ветвях деревьев? Точной, полной и систематизированной информации об этом не было. А ведь интересно, что за микрокосмос существует вокруг нас со своими законами, о которых мы даже не догадываемся. И тогда сотрудники Управления по связям с общественностью (УСО) Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (СПбПУ) решили изучить флору и фауну Политехнического парка и посвятить им красочный фотоальбом. Причем главным в замысле было представить парк во всех его четырех ипостасях: осенним, зимним, весенним и летним.

— Хотелось сделать что-то значительное к 125-летию Политеха, чтобы это осталось в истории, — рассказала начальник Управления по связям с общественностью Марианна Дьякова. — Идея исследовать парк показалась нам с коллегами интересной. Потом пришла мысль сотрудничать с автором канала о животных «Каждой твари по паре» и сюжетов о природе на телеканале «Санкт-Петербург» Павлом Глазковым. С его помощью сформировали команду, в которую вошли почвоведы, биологи, ботаники и профессиональные фотографы, имеющие большой опыт создания фотоальбомов о заповедных природных зонах в регионах России.

В октябре 2022 г. ученые и фотографы приступили к работе. За 11 месяцев старший научный сотрудник Зоологического института РАН Владимир Храбрый обнаружил в нашем парке 84 вида птиц, 16 из них внесены в Красную книгу Санкт-Петербурга и пять — Ленинградской области. В основном животный мир парка представлен, конечно же, пернатыми.

Но насекомых в парке множество. За ними «фотоохотился» макрофотограф Егор Камелев. А член Союза фотохудожников России Данил Хусаинов снимал крупные планы и общие виды парка, в том числе с квадрокоптера, пока это было разрешено.

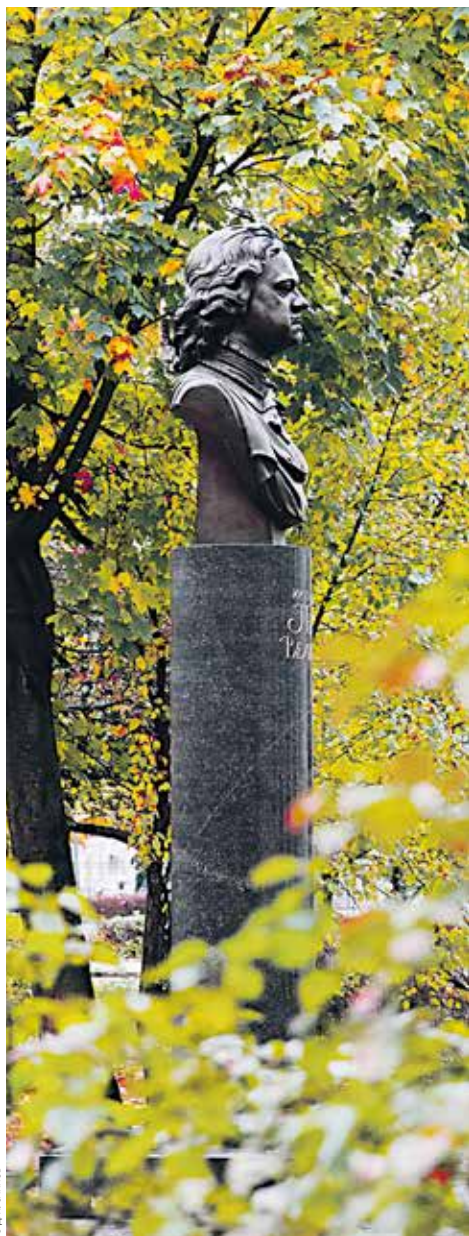
Исследуя растительность парка, ведущий научный сотрудник Ботанического института имени В. Л. Комарова РАН Галина Конечная выяснила, что здесь, на площади 18,5 гектара, растут 107 видов деревьев и кустарников, один кустарничек — черника, 138 травянистых растений. Из них Галина собрала гербарий в дар университету.

Выяснилось, что в Политехническом парке, как в настоящем лесу, можно встретить разнообразные грибы и лишайники (последних 86 видов).

Но кроме растительного и животного мира ученые исследовали еще и почву, на которой стоит Политех. Научная группа во главе с заведующим кафедрой почвоведения и экологии почв Института наук о земле Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ) профессором Алексеем Русаковым заложила два почвенных разреза — осенью и летом — и отобрала образец для музея Политеха. В раскопках участвовали директор Центрального музея почвоведения имени В. В. Докучаева Елена Сухачева, студенты и аспиранты кафедры почвоведения и экологии почв СПбГУ, ведущие научные сотрудники и аспиранты Ботанического института.

И здесь ученые сделали открытие. Оказывается, в парке Политеха практически отсутствует культурный слой, то есть почва осталась в естественном состоянии с тех времен, когда здесь еще был девственный лес. По сути, наш парк — это необъявленный памятник природы.

Исследование завершилось в сентябре 2023 г. Его результатом стал массив фотографий и описание всех видов растений, лишайников, грибов, насекомых и птиц. А дальше к работе приступили сотрудники Управления по связям с общественностью. Автор идеи изучения парка Екатерина Ефи-



мова собрала информацию об его истории, начальник УСО Марианна Дьякова взяла на себя общую редактуру, а команда дизайнеров создала авторскую верстку альбома.

— Ценность нашей работы, помимо фотофиксации многообразия растительного и животного мира Политехнического парка, в том, что мы, как мне кажется, заложили первый камень в исследование природы вокруг Политеха, создали некую точку отсчета, после которой будет намного проще проследить, как меняется экосистема нашего парка, живой мир, который здесь существует, — считает Марианна Дьякова. — По сути, мы дали старт большому «долгоиграющему» проекту, возможно, его со временем продолжат уже другие люди, но им будет на что опереться.

Презентация «Флоры и фауны Политехнического парка» прошла на заседании ученого совета СПбПУ. Представляя фотоальбом, Марианна Дьякова отметила, что это только начало и проект будет развиваться: на дорожках парка установят таблички с информацией и QR-кодами. Они будут вести на лендинг, основанный на материалах фотоальбома, и любой человек сможет больше узнать о нашем парке, даже не имея возможности получить само издание. Это огромный потенциал также для создания сувенирной продукции с изображением растений и птиц парка. Таким образом, парк станет не только еще более красивой природной зоной, но и просветительской экосистемой.

Екатерина ЕФИМОВА

